

નરસિંહ મહેતો અને મીઠો કવિ

(સં. ૧૯૮૭ ના “ગુજરાતી”ના દીવાળીના સાહિત્યના
ખાસ અંકમાંથી ફરી છપાવેલો લેખ)

લેખક અને સંપાદક :

જ્યોતિર્ભદ્ર જગજીવન નરસેરામ જધેકા

“ નરસિંહ મહેતાના શિષ્ય મીઠોજી મહેતાના જીવનના પ્રસંગો પરબંધ કર્યા છે.
તે દીવાળીના અંકમાં છપાયાથી મહેતાના જીવન ઉપર અર્પૂ પ્રકાશ પડે છે.”
દિ. બા. કેશવલાલ હર્ષદભાઈ ધ્રુવ (ના તા. ૯-૧૧-૧૯૩૧ ના પત્રમાંથી)

પ્રકાશક :

“ ગુજરાતી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સાસુન બિલ્ડિંગ્સ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કાટ, મુંબઈ નં. ૧

ઈ. સ. ૧૯૩૧

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૬૧૯૪

અનુક્રમણિકા



૧	કવિ મીઠાનું જીવનચરિત્ર ફ્રા. ' ...	૪
૨	મહુલા ગોપેશ્વરનો મંડપમેળો (મીઠો) ...	૧૧
૩	બગડેશ્વરમાં લાખાવાળાનો મંડપમેળો (મીઠો)...	૧૫
૪	મીઠાને નરસિંહ મહેતાનાં દર્શન (મીઠો) ...	૧૭
૫	સખીરૂપ નરસિંહ મહેતા (ગેમલજી)...	૨૦
૬	મહેતાએ આપેલો માનોપદેશ (સેવાદાસ) ...	૨૧
૭	અકળલીલા (હાલરકું-મીઠો) ...	૨૩
૮	પૂરવણી નોંધ ...	૨૭
૯	ઐતિહાસિક સાલવારી ...	૩૦



પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું—

“ ગુજરાતી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,
સાસુન બિલ્ડિંગ, એલ્ફ્રીન્સ્ટન સર્કલ,
કોટ, મુંબઈ નં. ૧

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૧૮૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ભાસ્કર મહાત્મા અને મહાત્મા

વિષય ૬-૨ : ૬૫ મેટ્રી

ઉપોદ્ધાત



ગુજરાતના એક ઉંચી કાદિના ગણિતશાસ્ત્રી, જ્યોતિષી, બાવનગર તામે તળાખના રહીશ, રા. રા. જગજીવન નરભેરામ બધેકાનું નામ “ગુજરાતી”ના વાચકોથી અજાત નથી. તેઓ જ્યોતિષ અને ગણિત એ બે વિષયો સાથે ગુજરાતી સાહિત્યનાં પ્રાચીન કાવ્યો, રાસ, બજનો, લોકગીતો, દુહા, સોરઠા, વાર્તાઓ વગેરેના એક સંગ્રહકર્તા જ નહિ, પણ તે સુંદર ગાઇ, સમજવનાર, સમર્થ લોકસાહિત્યકર્તા પણ છે. આ સહુ પ્રાચીન લોકસાહિત્યમાંથી આપણું પ્રાચીન આયુષ્ય જીવન, સામાજિક વ્યવહાર, દિનચર્યા વગેરે સંબંધમાં ધણું જાણવાનું મળી આવે છે. તેઓ બાવનગર નજીક તળાખના રહીશ હોવાથી તેની આસપાસના પ્રદેશમાં થઈ ગયેલા સાધુ, સંતો અને ભક્તોનાં બજનોનો તેઓએ સારો સંગ્રહ કર્યો છે.

ગુજરાતના આદિ કવિ મનાતા નરસિંહ મહેતાના જેમાં સાક્ષાત્ પ્રસંગ આવેલા છે એવાં, ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ઉપયોગી બજનો વગેરે બનાવનારા મીઠા ભક્તના જીવન વિષે, રા. રા. જગજીવન બધેકાજીએ મારી ઉપર પત્રો દ્વારા કેટલીક હકિકત સખી મોકલી છે તેનો સંગ્રહ આ પુસ્તિકામાં કર્યો છે.

કાર્તિકી
દેવદીવાળી
સં. ૧૯૮૮

ન. ઈ. દેશાઈ

નરસિંહ મહેતા અને મીઠો કવિ*



લેખક:-શ્રી જ્યોતિર્મદ્ધ જગજીવન નરભેરામ બધેકા

કવિ મીઠા ભગત વિષે હકિકત

કવિ મીઠા ભક્ત ચારણ હતા. તે તળાજ પાસે ઉંચડી મામમાં રહેતો અને સં. ૧૫૬૨ માં ગુજરી ગયો એમ મનાય છે. તે સં. ૧૫૨૦ થી સં. ૧૫૬૨ સુધીના ગાળામાં જીવતો હતો. સં. ૧૫૪૨ માં તેને મહેતાજીનો સમાગમ થયો હતો એમ તે પોતે જ એક મંડપ મેળામાં જણાવે છે. તેણે મહેતાજી સંબંધી ભજનો તેમ જ ગરબાઓ પણ રચેલાં છે. આજે પણ ગોપનાથ મહાદેવના મંદિર પાસે દર વરસે ભાદરવી અમાસે, એટલે આપણી શ્રાવણ વદી અમાસે એક મોટો મેળો ભરાય છે, તેમાં આ ભજનો કાયમ ગવાય છે. મીઠાનું રચેલું નરસિંહ મહેતાની પુત્રી સૌ. કુંવરબાઈનું ‘લગ્ન અને મામેરાનું ભજન’ અને તેમના પુત્ર શામળશાહના વિવાહનું ભજન, વગેરે મારગી સાધુઓમાં આજે પણ ગવાય છે. તે સંવત, માસ

* આ લેખ “ગુજરાતી” પત્રના સં. ૧૯૮૭ ના દીવાળીના ખાસ સાહિત્ય અંકમાંથી સ્નેહસાજ સુધારા સાથે ફરી છપાવ્યો છે.

અને તિથિવાળા હોય છે. વાર તેના કાષ્ટ પણ ભજનમાં નથી આવતો એટલું ગાણતરિયાની દૃષ્ટિએ મુખ્ય છે.

નરસિંહ મહેતાનો શિષ્ય લાખોજીવાળો

લીલવણુ કરીને ગામ મહુવા તામે ભાવનગરનું છે. ત્યાંના વાળા રજપુત લાખોજી કરીને થયેલ છે; તે પણ સંવત ૧૫૪૦ માં હયાત હતા, તેમ તેમની કવિતાઓ ઉપરથી સમજાય છે. આ લાખાવાળાનાં પદ જેવાં કે, “નાથ તમે નિર્ધનીયાનું છો નાથું, લાગે વાહાલું ગોવિંદાનું ગાણું” વગેરે બૃહતકાવ્યદોહનમાં લેવાયાં છે. આ લાખોજીએ ‘મહેતાજીનો મંડપ’ એ નામનું ભજન કરેલ છે. તે મંડપમાં મહેતાજી પધારેલા તેનું વર્ણન છે. આ મંડપ બગડેશ્વર મહાદેવમાં થયાનું લાખોજી કહે છે. ત્યાં હાલ બમડાણા ગામ અને સુંદર ત્રિવેણી નદી છે. તે મંડપ સંવત ૧૪૯૭ માં થયાનું લાખોજી જણાવે છે. મીઠાનું પણ રચેલું લાખાવાળાના મંડપમેળાનું એક ભજન છે.

નરસિંહભક્ત ગેમલજી ગોહીલ

વળી કુકડ કરીને ઘોઘા તાળાનું ગામ છે. ત્યાં ગેમલજી ગોહીલ કરીને એક ભક્ત થયા છે. તેમણે મહેતાજીના ભક્તિભાવનું વર્ણન ધણું જ સુંદર કરેલ છે. તેમની વંશાવલિ તેમના વંશજો પાસેથી મેળવી શકાય તેમ છે.

આ બધું સાહિત્ય સં. ૧૫૧૨ માં મહેતાજીનો હારમાળાનો પ્રસંગ બન્યો, એ સાબીત કરે છે. તેમ જ સખીરૂપ મહેતાજીનું ગેમલજી ગોહીલે કરેલ વર્ણન છે. તેમાં ગોપનાથજી પધાર્યા હતા એમ ગેમલજી વર્ણવે છે. જે સ્થાનમાં આ મંડપમેળો થયો તે સ્થાન સમુદ્રકિનારે છે. ત્યાં હાલમાં નાના ગોપનાથજી અને નરસિંહજીનું મંદિર છે.

મીઠાનાં નરસિંહ મહેતા સંબંધી કાવ્યો

મીઠા ભક્તના રચેલા એક ભજનમાં મહેતાજીની દીકરી કુંવરબાઈના સીમંતનો પ્રસંગ, અને મામેરાની તિથિ આપી છે. બીજું ભજન શામળશાહના વિવાહનું છે. ત્રીજું કુંવરબાઈનાં લગ્ન થયાનું ભજન છે. ચોથામાં શામળશાહનું અવસાન થયાનું લખ્યું છે. નરસિંહ મહેતાના પુત્ર શામળશાહના વિવાહમાં મહેતાજીએ કહ્યું છે કે પોતાને એક પુત્ર તથા એક પુત્રી જન્મ્યાં હતાં.

મીઠાનાં મંડપમેળાનાં પદો

મીઠા ભક્તનાં કરેલાં આવાં આઠ મંડપમેળાનાં ભજનો અને ગરબાઓ હાથ લાગેલાં છે; અને તે મુખ્ય ભાગે ભાવનગરથી મહુવા સુધીનાં નાનાં ગામોમાં મારગીસાધુઓ એકતારા તંત્રુરાથી ગાય છે.

મંડપમેળો:-જેમ રાજસૂય યજ્ઞમાં મોટામાં મોટા રાજપુરુષનું પૂજન થતું તેમ ભક્તજનોના મેળામાં મોટામાં મોટા હરિજન ભક્તનું પૂજન થતું; આવા પૂજનપ્રસંગને મંડપમેળો કહે છે. મહેતા નરસિંહને તેમના ભક્તો નરહરિરૂપ ગણતા અને તેમના પૂજનને કારણે તેઓ આવા મંડપમેળો યોજિતા.

ઠાકરથાળી:-આવા મંડપમેળામાં ઠાકરથાળીનો ઉત્સવ થતો. રખારીઓ, ભરવાડો વગેરે લોકો પોતાનાં દુઝણાં ઢોરનું દૂધ એકઠું કરતા; તેની ખીર રંધી, એક તપેલામાં ભરતા. વળી મોટા મોટા રોટલાઓ બનાવી એક કથરોટમાં ચૂકતા. આ બંને વાનાં પૂજનીય વ્યક્તિ (દા. ન. મહેતાજી) પાસે ચૂકાતાં. પછી અકકેકો ભક્ત ક્રમ વાર ઉઠી રોટલાનો નાનો એક કકડો કરી, ખીરમાં ખોળી, પૂજનીય વ્યક્તિના મુખમાં ચૂકતો અને સામું તે પ્રમાણે ભક્તના મુખમાં એ પૂજનીય વ્યક્તિ ચૂકતા. આમ અકકેકો ફાળીઓ એક ફાળીપાવળી ગણાય અને જેટલી વધુ સંખ્યામાં એવી ફાળીપાવળી થાય તેટલો આ ઠાકરથાળીનો મહિમા મોટો.*

આ ઠાકરથાળીનો ઉત્સવ કાર્તિ પશુ માસની અન્નવાળી બીજ તિથિએ થાય છે, તેમાં પણ માધ અને આપાઠ માસની સુદી બીજ વધારે સારી મનાય છે. આ ઠાકરથાળીના મેળામાં મીઠા ભક્તના રાસ વિશેષ ગવાય છે. આ દરેક ભજનને અંતે સંવત્, માસ અને તિથિ આપેલ હોય છે, તેને વારની સાથે સંબંધ નથી.

(૧) મોટા ગોપનાથનો ગરબો. (૨) નાના ગોપનાથજીમાં કુકડના રહીશ ભક્ત ગેમલજી ગોહિલનું પદ. (૩) બગડેશ્વરનો લાખાવાળાનો મંડપમેળો. (૪) ભાવનગર પાસે નકલંકી મહાદેવમાં મંડપમેળો. આ જગ્યા પાસે હાલ ગ્રાંદી અને ફાળીયાક ગામે છે. તે ગામ અને મહાદેવ ભાવનગરથી ૮ માઈલ દૂર છે. (૫) મીઠીવીરી ગામમાં મહાદેવ પાસે સંત સેવાદાસનો મંડપમેળો. (૬) હાથસણી ગામે ભોજનાથ મહાદેવમાં ભક્ત માનાભાઇનો મંડપમેળો. આ હાથસણીઉં ગામ મહુવા

* કવિશ્રી ત્રિકમદાસના “ગુજરાતી” પ્રેસ તરફથી પ્રકટ થયેલા કાવ્યસંગ્રહમાં આરંભમાં ‘પર્વતપચ્ચીશી’ છાપેલી છે. તેનો ઇતિહાસ ૧ લા અધ્યાયમાં આપેલો છે. એમાં ‘પર્વત મહેતા અને નરસિંહ મહેતાના આવા એક મંડપમેળાનું’ જે વર્ણન દંતકથાને આધારે મેં લખેલું છે, તેને મીઠાના અહીં આપેલા કાવ્યથી ટેકા મળે છે. એમાં વર્ણવેલો એક પ્રસંગ આવા જ મંડપમેળાનો જ હશે એમ ધારણું. આવા મંડપમેળામાં નરસિંહ મહેતા જતા તેથી નાજરોએ તેમને ધૂધાચી હશે અને કવિએ તે ઉપરથી

“વઢક્યો રે વઢક્યો, નાગર નરસૈયો, જેણે બોઠયું આહિરનું ખાણું રે.”
વગેરે. ન, ઈ. દેસાઈ

અને પાલીતાણુના રસ્તામાં છે. (૭) શીહોર ગૌતમેશ્વર મહાદેવમાં પ્રભાકર જ્ઞાનીનો મંડપમેળો. (૮) તુલશી શ્યામ ગિરના જંગલમાં દેવાઈત ભક્તનો મંડપમેળો.

આ બધા મેળામાં ભક્ત નરસિંહનું માહાત્મ્ય અને પરચા આપેલ છે. છેલ્લા ૬, ૭, ૮ આ ત્રણ મેળામાં મહેતાજી માંગરોળથી આવેલા જણાય છે.*

નં. ૫, ૭ આ બે મેળામાં નાગર ગૃહસ્થો પણ આવેલા છે. આ ઉપરાંત મામેરું, શામળશાહનો વિવાહ વગેરેનાં ભજનો પણ ઉપર પ્રમાણે તિથિઓવાળાં છે. મીઠા ભક્તના ડર સોરઠા છે. તે હારમાળાના છે; જેમાં છેવટ સોરઠો છે કે:--

પંદરાગોતર બાર માગસર સુદની સાતમે;

હરખે આપે હાર, સભા મધ્યે શામળો.

આ ઉપરથી સં. ૧૫૧૨ મીઠા ભક્ત કબૂલ કરે છે."

નરસિંહ મહેતાનો કાળનિર્ણય કરવો તે હું ઇતિહાસકાર નહિ હોવાથી કરી શકતો નથી. માત્ર ભજનો, રાસ, ગરબા વગેરેમાં આપેલ કાળ સ્વ માનું. વારતું ગણિત માયાફાંડીઉં અને તકરારી વિષય છે, મારી પાસે મહેતાનું તેમ જ બીજું હાથ આવેલ સાહિત્ય આપને જ આપવાનું છે.

મીઠાનો નરસિંહ મહેતા સંબંધમાં મત

ભક્તચિરોમણિ અને આદિકવિ નરસિંહ મહેતાનો કાળનિર્ણય કરવા અનેક સાક્ષરોએ પ્રયત્ન કરેલો છે, છતાં તે વિષે જોઈએ તેવો પ્રકાશ પડેલો નથી. આ વિષયને લગતાં કેટલાં સાધનો પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ છે તે તપાસતાં દંતકથાઓ અને વાઙ્મય વધારે પ્રમાણમાં મળે છે. આ વાઙ્મય પ્રમાણમાં ચારણ કવિ મીઠાની કવિતાઓ વધારે મળે છે.

* ત્રિકમદાસનાં કાવ્યો છપાવતાં મને એક શંકા થઈ હતી કે નરસિંહ મહેતાએ, ન્યારે કાકા પર્વત મહેતાને ત્યાં માંગરોળ સુકામે સં. ૧૫૦૧ માં દ્વારકાથી શ્રી સ્થળાટીતું એક નાનું સ્વરૂપ પધાયું, ત્યારે એ સંબંધી કાંઈ કરી ઉલ્લેખ એના અભાર સુધીમાં પ્રકટ થયેલાં કાવ્ય, પદો વગેરેમાં કેમ કરેલો જણાવતો નથી? પણ પછી ચોક્કસ ખુલાસો ન મળતાં એમ સમજીને મન વાળ્યું કે એનાં લક્ષ્યાં કાવ્યો વગેરે ગુપ્ત થયાં છે, એટલે તેમાં તેવાં કાવ્યાદિ પણ ગુપ્ત થયાં હોય તો નવાઈ નહિ. પણ રા. બધેકાના કથન ઉપરથી માંગરોળથી નરસિંહ મહેતા અત્યુક્ત સમયે પધાર્યા, એટલે ઉલ્લેખ મળે છે. એટલે માંગરોળ સાથેનો મહેતાજીનો સંબંધ હતો, એ પુરવાર થાય છે. કંઈક આઠકતરો ઉલ્લેખ મળે છે તે વિષે મેં ઉક્ત ગ્રંથના પરિચિત્તમાં સૂચન કરેલું છે.

મીઠાની કવિતાઓથી જણાય છે કે મહેતાજી સમર્થ વિદ્વાન, સંપૂર્ણ સંગીત જાણનાર, પ્રખર તત્ત્વજ્ઞાની, અને પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ એટલે સર્વાત્મભાવ એવો ઉપદેશ કરનાર હતા.

મહેતાજીનું એક જૂનું સ્થાનક

તેઓ તળાખના હુંગર ઉપર ગુફાની નાની કોટડીમાં રહેલા. આ ઉપદેશ કરતા. તે કોટડી હાલ “નરસિંહ મહેતાની નિશાળ” ને નામે ઓળખાય છે. ત્યાંથી નજીકમાં પાણીનું ટાંકું છે તે મહેતાની વાવને નામે ઓળખાય છે. મહેતાની નિશાળમાં હાલ હનુમાન અને ગણપતિ એમ બે મોટી પ્રતિમાઓ છે. મહેતાજી પાસે ઉપદેશ લેનારામાં ભક્તરાજ “ભારાજ ઠાકોર” છે. આ ઠાકોર તળાખ પાસે આવેલ ત્રાપજના રાજ હતા. ઉમ્મરે વૃદ્ધ હતા, એમ મીઠો જણાવે છે.

નરસિંહ મહેતાનો ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓ સાથે સંબંધ

ભક્તરાજ ભારાજ અને સારંગજી ઠાકોરનો કાળ એકજ છે. ઇ. સ. ૧૪૪૫ સુધી સારંગજીએ રાજ કર્યું છે. સારંગજીએ ૧૯ વર્ષ રાજ્ય કરેલ છે. ભાવનગરના રાજવંશના પૂર્વજોમાં રાવળ અટકની ઉપાધિ ધારણ કરી ગાદીએ બેસનાર તે પહેલા રાજા છે, એમ ગોહિલ વંશ-વલિથી જણાય છે; સારંગજી દરબારે ભક્તરાજ ભારાજને પોતાને મદદ કરવા માટે ત્રાપજ નીચે બાર ગામે ઇનામમાં આપેલાં હતાં. હાલ પણ તેમના વંશજો છે. આ ભક્તરાજ ભારાજ પાલીતાણા રાજ્યના નજીકના બાયાત હતા.

નકલકનાથ મહાદેવ ગુંદી અને કોળીયાક ગામની વચ્ચે સમુદ્રમાં છે, એટલે ભરતીના વખતમાં ત્યાં પાણી ફરી વળે છે, અને ઝોટના વખતમાં મહાદેવ ખુલ્લા થાય છે. આ મહાદેવ પાસે “ભક્તરાજ ભોળ”એ મંડપમેળો કરેલ હોતો. તે વખતનો તે મેળો કેવો થયો તેનું વર્ણન મીઠાએ કરેલ છે.

ભક્તરાજ ભોળાએ સંવત્ ૧૪૬૮ માં માધ શુદ્ધી ૫ ને દિવસે મંડપમેળો કરી સર્વ ભક્તમંડળમાં પ્રથમ પૂજ્ય ભક્તશિરોમણિ અને મહા ગુજરાતના આદિ કવિરાજ શ્રી નૃસિંહ મહેતાનું પ્રથમ પૂજન કર્યું હતું. એ મંડપમેળામાં ઝાલા શ્રી વનવીરસિંહજી કુવા કંકાવટીના રાજા અને રાવળ શ્રીસારંગજી ઘોઘાના રાજા, જેને “પેરમના બાદશાહ” તરીકે ઓળખવામાં આવેલ છે, અને મીઠાના રાસામાં પણ તેમ જ છે, તેઓ હાજર હતા.

કચ્છના વનવાસી રાજકુમાર “એંગારજી પહેલા.” તેમના આપનું નામ હમીરજી હતું. ઝાલાશ્રી વનવીરસિંહજી ઇ. સ. ૧૪૪૧ થી ૧૪૬૦

સુધી ગાદીએ હતા. એટલે ઇ. સ. માં ૫૬ મેળવતાં સંવત્ થાય છે. તે હિસાબે સંવત્ ૧૪૯૭ માં ગાદીએ આવેલા સિદ્ધ થાય છે. હવે કુંભારને ત્યાં મંડપમેળો થાય અને રાજાઓ હાજર થાય તે બાબતમાં ભક્તરાજ ભોજની હકીકત જણવાની જરૂર છે.

સારંગજી ઠાકોરની અવસ્થા પાંચ વરસની હતી ત્યારે તેમના પિતા દેવલોક પામ્યા; અને યુવરાજ સારંગજીના કાકા રામાજીના હાથમાં રાજની લગામ આવી. ત્યાર બાદ બીજે વરસે અમદાવાદથી બાદશાહી ફોજ કાઢીઆવાડમાં મહેસુલ લેવા ફરવા લાગી. તે ફોજ ઘોઘા આવી અને દરબારશ્રી રામાજી ઉપર દબાણ ચલાવ્યું. તે જ વખતે દરબારશ્રીએ મહેસુલ બદલ બાણમાં યુવરાજને આપ્યા અને એવું ઠરાવ્યું કે મહેસુલ ભરીને અમો યુવરાજને લઈ જશું.

બાદશાહી ફોજ યુવરાજશ્રીને અમદાવાદ લાવી. હવે દરબારશ્રી રામાજી નિષ્કંટક રાજ કરવા લાગ્યા. આ વખતમાં આ ભોજો કુંભાર એક વણજારાની માફક ધણી ગધેડાં રાખી, ઘોઘા બંદરનો વેપારી માલ અમદાવાદ પહોંચાડતો અને અમદાવાદનો માલ ઘોઘા લાવતો. તે ઘોઘાથી લગડાં ભરી અમદાવાદ ગયો. ઉનાળાના દિવસો હતા, તેથી પોતાનાં ગધેડાં વગેરે સાબરમતીમાં રાખી, વેપારીઓનો માલ પહોંચતો કરીને રાતવાસો રહેલા. તે રાતના બાદશાહી કીલ્લામાંથી યુવરાજશ્રી સારંગજી ફરવા નીકળેલા. કીલ્લાના ઝરખા અને ઉતરવાના રસ્તા નદી તરફ હતા. આ પોતાના રાજના યુવરાજની આવી સ્થિતિ જોઈને ભોજના અંતરમાં ધણું લાગી આવ્યું. પોતે સમયસચ્ચક હતો, તેથી બ્યારે યુવરાજશ્રી પાસેથી પહેરાવાળા પઠાણ દૂર ફરતા હતાં તે વખતે યુવરાજને મળ્યો, અને જો છૂટવું હોય તો હું હમણાં જ પેરવી કરું, તેમ જણાવ્યું; કુમારશ્રીએ હા પાડી. ભોજે તેમને પોતાના પડાવમાં લાવ્યો અને રાતના અંધારાનો લાભ લઈને યુવરાજશ્રીને ગામડીઓ સાદો પોષાક પહેરાવ્યો અને લગડાંમાં બેસારી, ચાંપાનેર તરફ રવાના થયો. ચાંપાનેરનાં રાજમાતા તે આ યુવરાજશ્રીનાં સગાં કૃષ્ણ હતાં. તેમના દરબારમાં પહોંચતા કરવાના હતા. રસ્તામાં “પ્રતાપગિર” કરીને મહંતની અતીત બાવાની જમાત ચાંપાનેર જતી હતી. આ મહંત શ્રી ભોજના જણીતા હતા. તેમને યુવરાજની સોંપણી કરી, પોતે પાછો ગયો. આ મહંતે યુવરાજશ્રીને ચાંપાનેર જઈને તેમનાં કૃષ્ણને સોંપ્યા.

ચાંપાનેરના રાજ રાવળ અટકના કહેવાય છે. તેના દરબારમાં મોટા થયા, અને ત્યાં જ રાજશિક્ષણ મેળવી મોટી ઉમ્મરે ઘોઘા આવ્યા. ચાંપાનેરથી ફોજ સાથે હતી. પોતાના બાપાતોને ભેગા કર્યા, તેમાં ગારીયા-

ધારના કટાયા રાજકુમાર નોંધણુ, સારંગળ હાકારના પક્ષમાં જોડાયા. આપાતોનો સખળ પક્ષ સારંગળના તરફનો જોષને રામાળએ લડાઇ નહીં કરતાં યુવરાજશ્રીને ગાદી સોંપી દીધી; રાવળ આંપાનેરના દરબારમાં ઉછરેલા તેથી સારંગળ રાવળ કહેવાયા અને ભોળને કોળીયાક ગામેથી તેડાવી તેના હાથથી રાજતિલક કરાવ્યું. તેમ જ તેને ચૌદ સાંતીની જમીન ગરાસમાં આપી. જે જમીન ભોળને આપી તે હજુ સુધી તેના વંશજો ભોગવે છે અને દરબારશ્રી સારંગળ પછી અત્યાર સુધીમાં જેટલા રાજ ભાવનગરની ગાદીએ આવે છે, તેમને રાજતિલક ભોળના વંશજોના હાથથી થાય છે. એ પ્રથા અદ્યપિ ચાલુ છે.

મહંત પ્રતાપગિરિને દરબારશ્રીએ ગોપનાથજીના મહંત કરાવ્યા. ભક્ત કવિ મહેતાજીએ તપશ્ચર્યા કરી સારે ગોપનાથજી જંગલમાં હતા. પણ હરપાળ વાળએ ગદુલા ગામ ગરાસમાં ગોપનાથજીને આપી, જગ્યા બંધાવી, બ્રહ્મચારીને પૂજારી તરીકે રાખેલા અને નિર્મોદ્ય ઉતારવા એટલે ગોપનાથજી પાસે ધરેલ વસ્તુ લેવા મહંતને રાખ્યા. ભક્ત કવિ મહેતાજીની વિષ્ણુભક્તિની પ્રવૃત્તિ જોસભર ચાલી અને તે જ વખતમાં દરબાર શ્રી સારંગળએ “વિષ્ણુભક્તિયંદ્રોદય” નામનો સંસ્કૃત ભાષાનો અથ લખાવ્યો; જે અથ તે વખતે લખાયો, તે જ અથ હજુ મોજુદ છે.*

ગારીયાધારના કટાયા રાજકુમાર નોંધણુ, જેઓ દરબાર શ્રી સારંગળના પક્ષકાર હતા, તેમને સારંગળ દરબારે ત્રાપજ નીચે ૧૨ બાર ગામ આપ્યાં, જે હજુ તેનું વંશજોના કબજામાં છે. મહેતાજી પાસે પ્રથમ વૈષ્ણવી દીક્ષા લેનારામાં ભક્તરાજ ભારાજ એક હતા.

મહેતાજીને ગોપનાથજીએ રાસમંડળ બતાવ્યા બાદ મહેતાજી તળાજીના હુંગરમાં એક પથ્થરની કોરેલી કોટડીમાં રહેતા. હાં તેઓ જે આવે તેને ભક્તિમાર્ગનો ઉપદેશ કરતા. તે જ જગ્યા મહેતાજીની નિશાળને નામે યોજાયાય છે.

નરસિંહ મહેતાના રાજવી શિષ્યો

ભક્તરાજ ભોળે જાતે કુંભાર હતા, છતાં ગરાસદાર હતા. રાવળ ઉપાધિ ધારણ કરનાર સારંગળ હાકારને રાજતિલક કરનાર ભોળે હતા. ત્યારથી ઉત્તરોત્તર ભાવનગરની ગાદીએ બેસનાર રાજાને રાજ્યતિલક ભોળના વંશજો કરે છે; ભોળના મંડપમેળામાં મહેતાજીને પૂજ્ય દેવ તરીકે આમંત્રણ

* મૂળ અંથ વિ. સં. ૧૪૬૬ માં રચાયો હતો, અને સારંગળએ તેની નકલ સં. ૧૪૬૬ માં કરાવી લીધી હતી. ન. ઈ. દેશપાઈ.

હતું. તે વખતે તે જ મેળામાં ત્રાપજના “લકતરાજ ભારાજ,” ઘોઘાના દરબાર સારંગજી અને કુવા કંકાવટીના “વનવીરજી” ઝાલા, જેના વંશમાં હાલ પ્રાંગધ્રા છે, તેઓ પધારેલા હતા. આ વખતે કચ્છના ખેંગારજી જેઓ વનવાસમાં ફરતા તેમણે મહેતાજીનો આશીર્વાદ મેળવી ફરી લડાઈ કરીને કચ્છની ગાદી પાછી મેળવી. તે ખેંગારજી પહેલા કહેવાય છે. આ મંડપમેળો વિક્રમ સંવત ૧૪૯૮ ના માધ માસની શુક્લ પાંચમે હતો એમ રાસાને અંતે કવિ કહે છે. લકત કવિ મહેતાને ગોપનાથનાં દર્શન થયાં, મહાદેવ પ્રસન્ન થયા તે વિ. સં. ૧૪૯૫ ના ચૈત્ર માસની પૂર્ણિમાને દિવસે, એમ મીઠો જણાવે છે. વળી તેમાં શ્રાવણ માસમાં ભગવાનનાં દર્શન કરાવીશ, એવું મહેતાજીને ગોપનાથજીનું વચન મળ્યું, એમ જણાવેલ છે. ત્યાં સુધી ઝાંઝમેર ઠાકોર હરપાળ વાળને ભાં રહેલા છે. આ રાસ ગોપનાથજી નજીક વનમાં થયાનું જણાય છે. (ગઢુલું ગોકુળ થયું, વન વૃન્દાવન જાણ) એ મંડપમેળામાં નાગરી નાતના આગેવાનોને પણ તેડાવેલા છે. કારણ કે આ બાબતમાં મીઠો જણાવે છે કે “તેડાવી નાગરી નાતને ચારે મહેતાજી થયા પરસન.” મહેતાજીને ગોપનાથે રાસ ક્યારે દેખાડ્યો એ બાબતની કથની મહા કવિ પ્રેમાનંદથી જૂદી પડે છે. તોપણ મહેતાનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરનાર સમકાલીન કવિ મીઠાનું પ્રમાણ બળવાન ગણવું જોઈએ.

મહેતાજીના લકતોમાં “લાખોજવાળો,” ગેમલજી ગોહીજી અને બીજા પણ સાધુ કવિઓ થયા છે. લાખોજવાળા કવિરાજ અને મહેતાજીના વખતમાં હતા, એ બગડેશ્વરના તેમના મંડપમેળાથી સ્વતઃ સિદ્ધ થાય છે. મહેતાજીના કાળનાં બીજાં પ્રમાણો “નકત્તંકના રાસ”માં આવશે.

(૧)

ગઢુલા ગોપેશ્વરનો મંડપમેળો

(ભજન)

હાલો હાલો માનવીઓ મેળે, ગઢુલે^૧ ગોપેસર,^૨
ભગત,^૩ ભગવાન,^૪ મહાદેવ,^૫ રાસ ખેલે ગઢુલે ગોપેસર. ટેક,
વાયક વાહાલો મોકલે, દુવારકાનો નાથ,
પટ્ટરાણી આઠે મળી, દેવ, ઋષિ ને સધળો સાથ. ગઢુલે. ૧

૧ ગઢુલા-તળાજી પાસે સમુદ્રતીરે ગોપનાથ મહાદેવનું મંદિર છે. એ મંદિરથી એક માઇલ દૂર ગઢુલા નામનું ગામ છે. તે ગામ ઝાંઝમેરના વાળ ગરાસીઆઓએ મંદિરના અર્થ માટે અર્પણ કર્યું છે. હજુ પણ તે ગામ ગોપનાથ મંદિરના બ્રહ્મા-રીના તાબામાં છે. ૨ ગોપેશ્વર-ગોપનાથ. ૩ નસિંહ મહેતા. ૪ શ્રીકૃષ્ણ. ૫ ગોપનાથ.

નારદ, હનવો,^૬ ગોરખો,^૭ બીષમ,^૮ ફરસુરામ,^૯
 લખમણ^{૧૦} જતિને લાવીયા, જોવા ગદુલું ગોકળ ધામ. ગદુલે. ૨
 એબલવાળો^{૧૧} આવીયો, વળી શેઠ સગાળ,^{૧૨}

૬ હનુમાન. ૭ ગોરક્ષનાથ. ૮ લીખપિતામહ. ૯ પરશુરામ. ૧૦ લક્ષ્મણ
 આ સઘળા નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી હોવાથી યતિઓ-યોગીઓ કહેવાય છે. લક્ષ્મણ
 વિવાહિત હતા, છતાં વનવાસના ચૌદ વર્ષમાં શાસ્ત્રમાં કલા પ્રમાણે કટ્ટર બ્રહ્મચર્ય
 વ્રત પાળવાથી, તેઓ પણ યતિ કહેવાય છે.

૧૧ કાઠિયાવાડ સર્વસંગ્રહ (પૃ. ૩૯૪-૫) ઉપરથી જાનગઢના ચૂડાસમા
 રાજા રા. કવાટના મામા કળાવાળાએ ઇ. સ. ૯૮૨ થી ૧૦૦૩ સુધીના કોઇ વર્ષમાં
 તળાભનું રાજ્ય સ્થાપ્યું છે, એમ જણાય છે. એબલવાળો તેના વંશમાં થઇ ગયો
 છે. એબલવાળાના વખતમાં તળાભથી વળા સુધીનો સઘળો પ્રદેશ તેના તાબામાં
 હતો. તેને માટે એવી કથા કહેવાય છે કે-વળાના સોરરીયા વાણીયા અને કપોળ
 વાણીયાના ગોરા કંડોળીયાઓ તેઓને બહુ સતાવતા હતા. સવાશેર સોનાનું દાપું
 આપે તો જ તેઓની કન્યાઓને પરણાવવાની ક્રિયા કરાવતા હતા. તે કારણથી
 તેઓની અનેક કન્યાઓ મોટી ઉમરની થયા છતાં અવિવાહિત રહી હતી. એબલ-
 વાળાને તે વાતની જાણ થતાં તેણે કંડોળીયાઓને વળામાંથી કાઢી મૂક્યા, ને
 સઘળી કન્યાઓને તેના સંબંધીઓ સાથે તળાને લઈ ગયા અને તે સઘળી
 કન્યાઓને એક સાથે પોતાને ખર્ચે પરણાવી. તળાભની ટેકરીમાં એક મોટી યુક્ત
 છે. તે આજ પણ એબલવાળાના મંડપથી ઓળખાય છે. તે મંડપમાં સો
 કન્યાઓને પરણાવી હતી. તે મોટા ભક્ત હતા.

બીજી કથા એવી છે કે-એક ગોરજીએ વરસાદને બાંધી લઈ હરણના સીંગડાની
 અંદર એક ચંત્રપત્ર નાંખ્યું હતું. આખા દેશમાં ઉપરાઉપરી દુકાળો પડયા,
 પણ આ હરણ જ્યાં જાય, તેટલી જમીન લીલી રહેતી. એબલવાળો શિકાર કરતો
 કરતો દુબસર ગામ પાસે આવ્યો, ત્યાં આ હરણને જોયું. હરણ ચરતો
 હતો, ત્યાં લીલું ધાસ જોઇને હરણને પકડ્યું. તેનું શિંગડું કાપતાં તેમાંથી તે
 ચંત્રપત્ર નીકળી પડ્યું. અને વર્ષાદ મૂસળધાર વૃદ્ધી પડયો. એબલવાળો વર્ષાદમાં
 હેરાન થતો થતો ગોપનાથ પાસે સાંયડીના નેસ પાસે આવ્યો અને ઘોડા ઉપરથી
 ઉતરતાં બેભાન થઈ ગયો. તે નેસની એક ચારણુ ઝી બાઈ મીનલ હતી. તેને
 તેની ઉપર દયા આવી. તેને વર્ષાદથી ચરદી લાગી હતી, તેથી તેના શરીરમાં
 ગરમી લાવવાને માટે સૂર્યની સાક્ષીએ, તેને બાઈ ગણીને બેઠી. તુરત એબલવાળો
 સચેત થયો. બાઈ ખસી ગઈ, અને સર્વ હક્રીકત કહી. એબલવાળાએ તેને કષ્ટ
 પડે ત્યારે મદદ માગવા આવવાનું કહી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. બાઈ મીનલના
 ધણીને આ વાતની ખબર પડતાં, તે પરપુરુષને બેઠી, તેથી તેને બહુ સતાવતો
 હતો. બાઈ મીનલ સતી હતી, તેથી તેને કોઈ નીકળ્યો. એક ચારણુ દેવીએ તેને
 કહ્યું કે કોઈ બત્રીશ લક્ષણુ યુવાનનો તેની ઉપર બત્રીશો ચઢાવ, તો તેને આરામ
 થશે. બાઈ પોતાના ધણીને લઈ તળાને આવી અને એબલવાળાને સર્વ વાત કહી.
 એબલવાળાનો પુત્ર અણો (અર્જુન) બત્રીસ લક્ષણો હતો, તેની તેણે માગણી કરી.

કામળીઓ, ૧૩ બગડો મળ્યા, વીર વાળ આળા હરપાળ. ૧૪ મહુલે. ૩

સુદામે, ૧૫ શિબિ ૧૧ અને સતવાદી હરચંદ, ૧૭

તેડાની નાગરી નાતને, ત્યારે મહેતા થયા પરસન. ૧૮ મહુલે ૪

પુત્રના જ આગ્રહથી ઉવટે એમલવાળાએ પોતે તેણું ડાકું કાપી, તેણું લોહી બાઘના ધણી ઉપર ચઢાવ્યું, એટલે તુરત તેનો કોઢ મટી ગયો. બાઘ મીનલે તુરત સૂર્યની પ્રાર્થના કરી અને અણના ધડ ઉપર માથું મૂક્યું. એટલે પોતાના સતીત્વના પ્રતાપથી તે સજીવન થયો.

૧૨ સગાળશા રોક-મહુલા પાસે સમુદ્રતીરે શિયાળ બેઠ છે. તે મોટો ભક્ત હતો. શ્રીકૃષ્ણ બગવાન તેની પરીક્ષા લેવા સાધુના વેષે આવ્યા ત્યારે પશ્ચુ તેણે પોતાના પુત્ર ચેલૈયાનું શિર ખાંડણીયામાં ખાંડી આપ્યું હતું. તે કથા સુપ્રસિદ્ધ છે. હજી પશ્ચુ શિયાળ બેઠમાં એક ખાંડણીયો છે, તે સગાળશા રોકનો હતો એમ કહેવાય છે. સગાળશાહ અને ચેલૈયાનું કાવ્ય જૃહકાવ્યહોહનના ૬૬૩ ભાગમાં જાણ્યું છે.

૧૩ કામળીયો બગડો-આચર એટલે આશિરની એક ભતિ કાઢિયાવાડમાં પ્રસિદ્ધ છે. આચરેની એક સાખા કામળીઆના નામથી આજ પશ્ચુ પ્રસિદ્ધ છે. મહુલા પ્રગણમાં તેઓનો ગ્રાસ છે. મહુલાથી સાત ગાઉ બગદાણા ગામ છે. તે ગામની સીમમાં એક ડુંગર ઉપર બગડેશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે. તે મંદિર આ કામળીઆ બગડાએ બંધાવી, તેમાં મહાદેવની પ્રતિષ્ઠા પણ તેણે કરી હતી. બગડાના તપના પ્રભાવથી તે ડુંગરમાંથી ગંગાજ પ્રકટ થયાં છે, તેની પાસે બીજ બે નાની નદીઓ વહેતી હતી, તેમાં આ ત્રીજી નદી બળવાથી, હાલ પશ્ચુ ત્રિવેણીના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. દર વર્ષે ત્યાં જન્માષ્ટમીનો મેળો બરાય છે.

૧૪ વાળ હરપાળ-ગરાશીઆની એક સાખા વાળની કહેવાય છે. હરપાળ વાળે મહેતાજીના વખતમાં મોટો ભક્ત થઈ ગયો. ગોપનાથથી ચાર માઇલ દૂર ઝાંઝમેર ગામ છે, તેનો તે તાલુકદાર હતો. કાઢિયાવાડ સર્વસંગ્રહ (પૃ. ૪૧૦) ઉપરથી જણાય છે કે-ઝાંઝમેરનો છેલ્લો વાળ તાલુકદાર કાન્યાજી કરીને કુટુમ્બીનના સરદાર સાથે લડતાં મરાયો હતો. તેનો ત્યાં પાળીઓ છે, તેના ઉપર સંવત ૧૫૧૩ ની સાલ કેતરેલી છે. તે ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે તેનો બાપ હરપાળ સંવત ૧૪૯૫ માં ઝાંઝમેરમાં રાજ્ય કરતો હતો અને કાન્યાજી ત્યાર પછી ગાદીએ બેઠો હશે.

૧૫ શ્રીકૃષ્ણ બગવાનનો પરમ ભક્ત. ૧૬ ઉચિનરના પુત્ર શિબિ રાજાએ બ્રાહ્મણને મોટે પોતાનાં અંગો અને ચૌરસ પુત્ર અર્પણ કર્યાં હતાં, તે કથા ભાગવત પુરાણમાં સુપ્રસિદ્ધ છે.

૧૭ સંતવાદી હરચંદ. ૧૮ ગોપનાથજીએ આઠલા બજારને તેડાવ્યાં, તેં કરતાં જ્યારે તળાબમાંથી નાગર જ્ઞાતિને રાસ ભેવા તેડાવી, ત્યારે મહેતાજી બહુ રાજ થયા. આ ઉપરથી જણાય છે કે મીઠા ભક્તના સમયમાં તળાબમાં નાગર જ્ઞાતિનું બહુ ભેર હશે, અને ભક્તને આખી જ્ઞાતિ સાથે સારો સંબંધ હશે.

મહુલું ગોકળ થયું, વન વનરાવન^{૧૯} જાણુ,
 સોળ હજાર ગોપીઓ સંગે, વાહાસો રાસ રમે છે કાન. મહુલે ૫

તેમ તુમર^{૨૦} નારદના, એમાં ગાલ વગાડે ગોપનાથ,
 પાયદલ ધુમે છે ધુધરા, ગાળે અંબર^{૨૧} નાદ. મહુલે ૬

સરસતી^{૨૨} વીણા વગાડે, ગરવા ગણપત^{૨૩} તાલ,
 સાતે સૂર^{૨૪} પૂરાયા ત્યારે, મહેતાએ લીધી મશાલ.^{૨૫} મહુલે ૭

સરિતા, સાગર થંભીયાં, અંતર એકાકાર,
 સહુ કૃષ્ણના રૂપમાં, એમ સહુમાં કૃષ્ણ એકતાર. મહુલે ૮

મહેતાજી હરિરૂપ થયા, નરહરિ^{૨૬} પાડ્યું નામ,
 ગોપનાથ સંગે સદા હરિહરનું જની ગયું ધામ.^{૨૭} મહુલે ૯

નરહરિને પ્રજ્ઞાપણુ, હરને ધર્યું નિર્માલ,^{૨૮}
 મહેતાને વર આપીઓ, એવા ગોપેસર નાથ દયાળ.^{૨૯} મહુલે ૧૦

ચૌદાગોતર પંચાણુવે,^{૩૦} શ્રાવણ પખ અંધાર.^{૩૧}
 ચૌદશની મધરાતે વળી, એવા રાસરમ્યા કિરતાર.^{૩૨} મહુલે ૧૧

૧૯ વૃંદાવન. ૨૦ તુમર-સતાર, તુંખરં. ૨૧ આકાશમાં. ૨૨ સરસ્વતી. ૨૩ જણેશ ગણપતિ. ૨૪ સાતે સ્વરો. ૨૫ શ્રાવણ વદ ૧૪ ની મધ્યરાત્રિએ ગોપનાથજીએ મહેતાજીને રાસલીલાનાં દર્શન કરાવ્યાં હતાં. તે રાત્રિએ અતિ અંધકાર હોય છે, અને તે જ કારણથી મહેતાજીને મશાલ લેવાની જરૂર પડી હતી, એમ આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે.

૨૬ મહેતાજીનું નામ નૃસિંહ હતું. રાસલીલામાં હરિનો-ભગવાનનો સાક્ષાત્કાર થવાથી તે હરિરૂપ યદ્યથા; અને તેઓનું ત્યારથી નરહરિ નામ પ્રસિદ્ધ થયું.

૨૭ ગોપનાથના મંદિરમાં એક બાગમાં નૃસિંહજીનું મંદિર છે. મહેતાજી નરહરિ એટલે નૃસિંહ રૂપ થયા પછી મહાદેવજીની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમની પાસે જ મહેતાજીની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. આજે પણ તે જ સ્થળે નૃસિંહની મૂર્તિ છે.

૨૮-૨૯ મહેતાજીને ગોપનાથજીએ એવું વરદાન આપ્યું કે મારે થાળે જે ભેટ આવે, તે શિવનિર્માલ્ય રૂપ રહેશે. પરંતુ તને જે ભેટ આવે, તે પ્રસાદ રૂપે સૌને ખપશે. તે પ્રમાણે આજ પણ ગોપનાથજીને થાળે જે ભેટ આવે, તે લેવાને એક અતીતને રાખવામાં આવેલ છે. નૃસિંહજી(મહેતાના સ્વરૂપ)ને જે ભેટ મળે છે તે ગોપનાથજીને પ્રજ્ઞાચારી લઈ બ્રાહ્મણ યાત્રાળુઓને સહાર કરવામાં વાપરે છે.

૩૦ ચૌદ+અષોત્તર=સંવત્ ૧૪૦૦ ની સાલ પછી ૯૫ ની સાલમાં.

૩૧ શ્રાવણ વદી ૧૪ ની મધ્ય રાત્રિએ. ૩૨ કિરતાર-શ્રીકૃષ્ણભગવાન શ્રાવણ વદ ૧૪ ની રાત્રિએ રાસ રમાયો, તેથી તેને વળતે જ દિવસે એટલે શ્રાવણ વદ અમાવાસ્યાએ ત્યાં તે સમયથી અદ્વાપિ પર્યંત કાયમ મેળો ભરાય છે.

ચૈત્રીના ચૂક્યા પછી, ભાદરવીએ થયા ભેળા,
ભગતવશ ભગવાન તે, વાહાલે મહેતાની વાળી વેળા.^{૩૩} ગદુલે ૧૨
કાલાં ઘેલાં વેણુમાં, મીઠા બોલે વાણુ,
ગાય, શીખે, સાંભળે, તે નશાં^{૩૪} ખમે નિર્વાણુ. ગદુલે ૧૩

(૨)

બગડેશ્વરમાં લાખાવાળાનો મંડપમેળો.

[મીઠા ભક્ત તળાભ ગોપનાથ વચ્ચે આવેલ ઉચડીનો ચારણ હતો. તેનું એક બળન નરસિંહ મહેતાને રાસદર્શન થયું, તે વખતનું છે. રાસદર્શનની મિતિ તેણે સં. ૧૪૯૫ શ્રાવણ વદ ૧૪ ની લખી છે.

આ બળન બગદાણા ગામ પાસે બગડેશ્વર મહાદેવના સ્થાનમાં મહેતાની હયાતીમાં ભક્તોનો મંડપ બનાવ્યો હતો તે વખતનું છે. તેની મિતિ સં. ૧૪૯૭ ચૈત્ર સુદ ૧૫ ની છે. મંડપમાં જેમણે ભક્તને મહેતાજીનાં દર્શન થાય છે, તેથી તેનો કાઠ મટી જાય છે.]

જેમણે જૂનાણુ^૧ શેહેરનો ને આપુ, ખીરદ રાખે ખારોટ બાઇ,
રા'ની^૨ રખાવટ સે ધણી ને આપુ, માને મંડલિક^૩ ભપ બાઇ. ૧
ભજન કરે ભવનાથનું ને^૪ આપુ, વળી વાધેશ્વરી^૫ માત બાઇ,
દર્શન કરે દત્ત^૬ દેવનાં ને આપુ, અંબા આરાધન^૭ થાય બાઇ. ૨
ઉંસો મઠ ગીરનારનો ને આપુ, લીલાં ભરત^૮ કેરાં વન બાઇ,
કામદુર્ગા ગુરદત્તાનાં ને આપુ, દરોણ પુતર^૯ સારે ગાય બાઇ. ૩
દર્શન કરી ગુર દેવનાં ને આપુ, જેમણે જૂનાણુ ભણી જાય બાઇ,
મારગ માતાજીએ રાણીઆ ને આપુ, કામધેનુ એ કેવાય બાઇ. ૪

૩૩ ગોપનાથજી મહેતાજીને ચૈત્ર સુદી ૭ મે પ્રસન્ન થયા હતા, અને તેઓને રાસલીલાનાં દર્શન કરાવવાનું વરદાન આપ્યું હતું. આ ઉપરથી જણાય છે કે-ત્યાર પછી છેક શ્રાવણ વદ ૧૪ આવી ત્યારે તે જ સ્થળે ગોપનાથજીએ તેઓને રાસલીલા બતાવી હતી. ૩૪ નિશ્ચય.

૧ જેમણે ખારોટ-જૂનાગઢનો રહેવાશી મહેતાજીનો સમકાલીન-મંડલિક રાખેનો ખારોટ. ૨ જૂનાણુ-જૂનાગઢ. ૩ રાખ મંડલિક-મંડલિક રાહ. જૂનાગઢનો રાખ. ૪ ભવનાથ મહાદેવ ગિરનારની તળેટીમાં છે. ૫ વાધેશ્વરી માતાનું મંદિર ગિરનાર રોડ ઉપર જૂનાગઢની નજીક. (આ માતાના પરમા વિશે નડીયાદના સરકારી વકીલ મોતીલાલ રવિશંકર ઘોડાના પૂર્વજ નાયકવાનનું વૃત્તાંત વાંચો.) ૬ ગુર દત્તાત્રેયની ટુંક ગિરનાર ઉપર છે. ૭ અંબાજીનું મંદિર અંબામાતાની ટુંક ઉપર છે. ૮ ગિરનાર ઉપરનું ભરતવન. ૯ દ્રોણપુતર-અશ્વત્થામા. હજી પણ જેઓ ગિરનારની ગુફામાં રહે છે, એમ મનાય છે.

ધક્કા ધેનુને એણે મારીઆ ને આપુ, ગરબવંતી એ મામ બાધ,
 સરખા દુરગાએ દીધલો ને આપુ, ગળત ઢાઢે ગળે કાચ બાધ. ૫
 કાયા રે બગડી એની કારમી ને આપુ, દરોણુપુતર બોલ્યા વાણુ બાધ,
 જાઓ ઉગમણા દેશમાં ને આપુ, કરજ્યે તરવેણી સનાન બાધ. ૬
 સેવા શંકરની કરો ને આપુ, ભેટશે ભગત ભગવાન^{૧૦} બાધ,
 જેમલ આરોટ સાલી નીકળ્યા ને આપુ, આંબ્યા બગડાણે ગામ બાધ. ૭
 બગડેસરના^{૧૧} બેસણા ને આપુ, બગડ^{૧૨} ગંગાનાં બોળાં નીર બાધ,
 સનાન તરવેણી નિત કરે ને આપુ, સેવા શિવજીની થાય બાધ. ૮
 બેસતે આસાએ આવીયા ને આપુ, ફાગણુ કુલ્યાં કુલ બાધ,
 દેહી દરદ મટતાં નથી ને આપુ, પામે અતીશે દુઃખ બાધ. ૯
 કમળ પૂજ કરવા ધાયું ને આપુ, શિવને સડાવા શીષ બાધ,
 ખડગ ઉઘાડાં લીધાં હાથમાં ને આપુ, માદેવ મુખે બોલ્યા વાણુ બાધ. ૧૦
 મંડપમેળો મેતાજીનો થાશે ને આપુ, માધવ પધારશે માંહે બાધ,
 સરણુપરસ મેતાનાં કરો ને આપુ, દરશન દેવનાં થાય બાધ. ૧૧
 કુંદન જેવી કાયા થાશે તમારી ને આપુ, ધીર ધરો હરદા મયિ બાધ,
 લાખે વાળે^{૧૨} મંડપ રાખીઓ ને આપુ, વાયક મેલ્યાં સહુ દેશ બાધ. ૧૨
 જેમલ^{૧૩} ઘોયલ આવીઆ ને આપુ, સંત આંબ્યા^{૧૪} સેવાદાસ બાધ,
 વાસડો વીર^{૧૫} કુંડાશના ને આપુ, મેસુર^{૧૬} ભગત આંબ્યા સાથ બાધ. ૧૩
 નેસથી આંધ માતરી^{૧૭} આંબ્યા આપુ, વીજણુંદ જેવા આંબ્યા વીર બાધ,
 અનેક ભગતોની બીડમાં ને આપુ, મેતાજી આંબ્યા મંડપ માંહે બાધ. ૧૪

૧૦ ભગત-નરસિંહ મહેતા. ભગવાન-શ્રીકૃષ્ણ. ૧૧ તરવેણી-બગડાણે-બગડે-સર-ખગડ ગંગા મહુવા એ તળાભ વચ્ચે બગડાણા ગામ છે. ગામની નજીક એક કુંગર છે. તેની ઉપર બગડેસર મહાદેવનું મંદિર છે. તેની પાસે બગડ નદી વહે છે. એક બીજી નદી પણ ત્યાં જ એકઠી થાય છે. બગડા બકતે તપશ્ચર્યા કરી તે કુંગરમાંથી એક વહન ઉત્પન્ન કર્યું, તેને ખગડ ગંગા કહે છે. ત્રણે નદીઓનો ત્યાં સંગમ થાય છે. તે ઉપરથી તેને ત્રિવેણી કહે છે. સ્થળ બહુ રમણીય છે.

૧૨ લાખોવાળો-લીલવણુ ગામ જે ત્યાં નજીક છે, તેનો ભકત. કાપ્થદોહનમાં તેનાં પદો છે. તેણે સં. ૧૪૯૭ માં ત્યાં મંડપ રચ્યો હતો. ૧૩ જેમલ ઘોયળ-જેમલજોહેળ-ધાધા પાસે કુહડ ગામનો ઠાકરડો. ૧૪ સંત સેવાદાસ-મીઠી વીરડી પણ ત્યાં નજીક છે, તે ગામના ભકત. ૧૫ વાસડેવીર-મહુવા પાસે કુંડાસ ગામના ભકત. વાલસુરો વીર-કુંડાસમાં તેમ જ મહુવામાં તેની જગ્યા છે. ૧૬ મેસુર ભકત-આચરોનો કુળદેવ. મહુવા પાસે વાળા ગામમાં તેની જગ્યા છે. ૧૭ આંધ-માંતરી-બગડાણથી બે માઈલ આંધમાતરીનો નેસ છે. આંધમાતરીનું ત્યાં સ્થાનક છે.

મરવો મોપેસર આવીઓ ને આપુ, હારે આબ્યાસે ખેતર પાળ^{૧૮} બાધ,
ભગતોએ સંધ ભેગો મળ્યો ને આપુ, મેતે લીધી કરતાજી બાધ. ૧૫
કેદારો કંઠે આભાપીઓ ને આપુ, આભા દુવારકાનો નાથ બાધ,
આઠ પટરાણી આપતાં ને આપુ, રાધાજી રમવા આભ્યાં રાસ બાધ. ૧૬
કાતે કુંડલ એને શોભતાં ને આપુ, કંઠે એકાવળી હાર બાધ,
પાથે પાણુખંધ ઘેરખા ને આપુ, દશે આંગળીએ વેઠ બાધ. ૧૭
માથે મેવાડાં મોળાઆં ને આપુ, ખંભે ખાંતીલા ખેસ બાધ,
પગે રાઠોડી મોજડી ને આપુ, સાલે સટકતી સાલ બાધ. ૧૮
ધુધરીઆળા એના ગોઠણા ને આપુ, સોળશે જોપીતો સંધ બાધ,
એક હાથે હેમ ડાંડીઆ ને આપુ, બીજામાં હીરલાની દોર બાધ. ૧૯
આઘાથે આભામંડળ પુરીઓ ને આપુ, દેવનાં દુંદબી થાય બાધ,
વેમાને બેસી વેરે પુલુડાં ને આપુ, ઈંદર કરે જેજેકર બાધ. ૨૦
ભગતોએ આભ્યા ભગવાન ને આપુ, પતીતપાવન થાય બાધ,
જેમલ જુગતે આવીઆ ને આપુ, લાગ્યા મહેતાજીને પાય બાધ. ૨૧
સરથુરજ માથે ધરી ને આપુ, કુંદન જેવી કાયા થાય બાધ,
ભગતોના બેર ભગવાન સે આપુ, સાંદો સૂરજ પૂરે સાખ બાધ. ૨૨
સૌદાગોતર સતાણુવે^{૧૯} ને આપુ, સૈતર પૂરો સાંદ^{૨૦} બાધ,
દરશન રાતે કર્યાં રાસનાં આપુ, મીઠા બોલે મીઠી વાણુ બાધ. ૨૩
માય શીએ વળી સંભળે તો આપુ, બેર થાશે ભગવાન બાધ,
અંતર જોલી દેખશે તો આપુ, નશાં પામે નિરવાણુ બાધ. ૨૪

(૩)

મંજળપુર (માંજરોળ) ગામે મીઠા કવિને
નરસિંહ મહેતાનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન

(સંવત ૧૫૪૨ ફાગણ સુદી ૨ ને દિવસે)

(મેલો બાળા કાન ! અમારાં ચીર, હું તારી બેનડી ને તું મારી વીર-
એ રાગમાં ગવાય છે.)

જૂનાણે^૧ જત્રા કરવા જાય, ભવનાંથે^૨ ત્યાં મેળો ભરાય,
ગદુસેથી^૩ નીકળ્યા જોવાળ, ભગતોની લેવાને ભાળ. ૧

૧૮ ખેતરપાળ-મડીયા ક્ષેત્રપાલ. જોપનાથના મંદિરમાં તેની જગ્યા છે. ને જગ્યાએ
હજી પણુ મોહેલો પોતાના બાળકોના ત્યાં વાળ વડા કરાવે છે.

૧૯ (સૌદા) સૌદાગોતર સતાણુવે-સૌદ અગોતર=સં. ૧૪૦૦ અને હપર
સતાણુવે-સતાણુ=૧૪૬૭. ૨૦ ચૈતર પૂરો સાંદ=ચૈત્ર સુદ ૧૫.

ફેફડ

૧. જૂનાગઢ. ૨. ભવનાથ મહાદેવ ગિરનારની તળાટીમાં. ૩. જોપનાથજીના
૩

શકાય ઉંચડી^૪ પેલી રાત, મળવાને દોરાળા^૫ માત,
 દેવી દોરાળાનાં^૫ દરશન, પાયે પડ્યા પ્રેમે પરસન. ૨
 મોઘેરાં મીઠડાં^૬ માતાજી લે, અંતરની એ આશીષ દે,
 મીઠા એવડે^૭ આવી મળ્યો, ભગતોની ભેગો તે બળ્યો. ૩
 પડ્યો મીઠા માતાને પગે, વાલાં માતાજી કરજો વગે,^૮
 હાલી હરખની માને હેળ^૯, વાયક^{૧૦} જોડ્યાં વળતી વેળ. ૧૧ ૪
 નરખા^{૧૨} નાગખાઇ^{૧૩} રાખે નેટ,^{૧૪} ભાવે ભવેશ્વરની થાય ભેટ,
 મહેતાને મળજો મંગળપુર, દુઃખ દાણીદર થાશે દૂર. ૫
 પ્રેમનાં વેણુ લઇ પંથે પડ્યા, જીનાણાના મારગ જડ્યા,
 દામો^{૧૫} નાથા ને પૂજ્યા દેવ, સંતોની કાંઇ કોધી સેવ. ૬
 ભેટ્યા ભવેશ્વર ભેગાં^{૧૬} ભાઇ, આરાધ્યા ગુરુને^{૧૭} અંબા આઇ,
 ગઢ ઉંચો ગરવો ગિરનાર, દરશનથી મુક્તિ દેનાર. ૭
 મારગે પડીયા મંગળપુર, શિવરાત્રી^{૧૮} વળતે ઉગ્યે સૂર,
 મેતાજીને આવી મળ્યા, પૂરવનાં પાપનાં પોટલાં પળ્યાં. ૮

(મહેતાજીની વૃદ્ધાવસ્થાનું ચિત્ર અને પવિત્ર જીવન)

તુલસીમાળ ને કરતાલ, ગળીયેલ^{૧૯} દેહ ને ગળીયેલ ગાલ,
 સુકલકડી^{૨૦} શિખા ધોળી શિર, વાંસ ધરમની ધજનો વીર. ૯

ખર્ચ માટે “હરપાળ વાળ” નામના ઠાકોરે આપેલ ગામ ગદુલા. ૪. ઉંચડી=આ ગામ તળાવથી છ માર્દલ દૂર, ગોપનાથજીની નજીકમાં અને મીઠા કવિની જન્મભૂમિ. ૫ દોરાળાં=આ ચારણ જનતામાં કુટુંબની અટક કહેવાય છે. તેમની એટલે દોરાળા ચારણની “પુત્રી” દેવિ તરીકે “બહુવચન માનાથે” દોરાળાં કહેવાય છે. ૬ મીઠડાં=આવારણાં. ૭ એવડે=એટલે, એવામાં, તે જ વખતે. ૮ વગે=ટોકણું, સ્થિરતાવાળા સ્થાનમાં. ૯ હેળ=કબરો, બહુ કરવાની અનિવાર્ય ઇચ્છા. ખેતરમાં વાવણી થયા પછી રોપા ઉગે છે, ત્યારબાદ તેમાંથી બીજાં ઘાસ વગેરે અડચણ કરતાં હોય તે કાઢી નાંખવા તેમાં સાંતી ફેરવાય છે. તેને પણ હેળ કહેવાય છે. ૧૦ વાયક=ત્રેણુ. ૧૧ વેળ=વેળાં, વખત.

૧૨ નરખા=તંદુરસ્ત ૧૩ નાગખાઈ, ચારણદેવી, જેના શ્રાપથી માંડલિક રાજાનો નાશ થયો. ૧૪ નેટ=નક્કી ૧૫ દામો=દામોદર કુંડ. ૧૬ ભેગાભાઈ=ગોવાળ સાથે મીઠા પોતે. ૧૭ ગુરુ દત્તાત્રેય અને અંબાજી માતા. ૧૮ શિવરાત્રિનો દિવસ ગયા પછી વળતે દિવસે સૂર્યોદયમાં ભવનાથનો ભેગો શિવરાત્રિનો ભરાય છે. ૧૯ ગળીયેલ=ગળી ગયેલ. (નરસિંહ મહેતાજીની આ સમયે ઉમર ૭૦-૭૫ ની આસપાસ ધારી શકાય છે. અને મહાદેવ પેગડાએ સં. ૧૫૨૮ માં ભૂતાગઢ જિલ્લા પછી તેઓ કાકા પર્વતદાસના ઇંટ દેવચણીદરાયની સેવામાં માંજરોળ પધાર્યા હોય, તો નવાઈ નથી. તે વખતે પર્વત-દાસ મહેતાના વંશજો ત્યાં હતા. ન. ઇ. દેશાઈ.) ૨૦ સુકી લાકડી જેવું શરીર અને

સંતોષનો^{૨૧} સાગર એ સોય, કંચુનો પરવાહ^{૨૨} કે કોય,
સેતુ^{૨૩} એ આ સાગરસંસાર, અખિલ જગતનો એ આધાર. ૧૦
પાપી^{૨૪} ધરેની એ પછમ દશ, વિકૃત વરને કીધો વશ,
ભલકતા તપનો એ ભંડાર, શીલનો મોટો તે શયુગાર. ૧૧
મોટું એ શાંતિ ઝાડતું^{૨૫} મૂળ, પુલેલ ભક્તિતું એ પુલ,
જરા^{૨૬} પોગી તોય જખ્ખર જોર, નાચવામાં એ નંદકિશોર. ૧૨
ભાણુ^{૨૭} અંધારા મોહનો ભણું, ગંભીરતાનો સાગર ગણું,
ભીષમના જેવો ભડવીર, ધુના જેવો ધારણ ધીર. ૧૩
સંરગ સિધાવ્યાં સુતા ને સુત, એનોએ શોક નહિ એ અદ્ભુત,
મેતી પોગ્યાં શરણે મહારાજ, કેવાં મેતાનાં કીધાં કાજ. ૧૪
આવતાં દીધો આદર એમ, “કહો સંતો તમે આવ્યા કેમ?”
ગોવાળ—“મેતાનાં દરશન કરવા મન, પામીને આજે બહુ પરસન.” ૧૫
મહેતા—“દરશન કરો દમોદર દેવ, સંતોની સુખે કરવા સેવ,”
કર્થો કેદારો લઈ કરતાલ, “દર્શન દેવા આવો દયાળ. ૧૬
વાર્લા તમારાં જોવે વાટ, હેતે માંડ્યું મેં હરિતું હાટ,
ગદુલેથી આવ્યા ગોવાળ, નિરખવા નાગર નંદલાલ.” ૧૭
ગોવાળ કરતા ગોવિંદ ધૂન, મીઠો જોવે ધારી મૌન,
વાંસળી વાગી ને વજનો નાથ, સોળસેં ગોપી લાવ્યા સાથ. ૧૮
થનનન થૈ થૈ થૈ થૈ થાય, ગનનન ગોવિંદ ગાણું ગાય,
ધનનન ધુધરીનો ધમકાર, ઝણુણુ ઝાંઝરનો ઝણુકાર. ૧૯
ફરરર ફેરા પુહડી ફેર, કૈલાસાસ્વામિ જય જય કરે,
વિઠલાને જોવા પૈમાન, ભમે આકાશે ભૂલે ભાન. ૨૦
જ્યાં જોઈ ત્યાં જાહેવા ભૂપ, રમે તે ધારી અનેરાં રૂપ,
અમે તે કાનજી ને કાનજી અમે, ગતિ એવી ગોવિંદને ગમે. ૨૧

માથે ઘોળી શિખા હોવાથી શિખા ધ્વજ રૂપ અને શરીર વાંસ રૂપ બની ધર્મનો ધ્વજ થાય છે. ૨૧ શોભાયમાન સંતોષનો સાગર. ૨૨ કંચુનો પ્રવાહ ૨૩ સંસારસાગર તરવાનો સેતુ. ૨૪ પાપી મોહની પશ્ચિમ દિશા અર્થાત્ પાપમોહને આશ્રમી જવાતું સ્થાન. ૨૫ શાન્તિ વૃક્ષનું મૂળ. ૨૬ જરા પોગી=વૃક્ષાવસ્થા થઈ છે, છતાં જોરાવર. ૨૭ મોહ રૂપ અંધકારનો સૂર્ય (ભાણુ).

બ્રમણમાં ફાણુ મિથ્યા ભમે, રમતા રામે સહુ ફાણુ રમે,
 ગિરગિરધાર^{૨૮} ગિરગિરમલ્યૌ ગુમાન, ગાગડધા બહારસ ગટગટ પાન. ૨૨
 તનનન^{૨૯}તોમ તોમ તનના તાર, રણુણુ^{૩૦} રોમેરોમ રણુકાર,
 ગોવાળને અંતર ગોપાળ, મીઠાના મનમાં મોહનલાલ. ૨૩
 પનરાગોતરબેતાળે પ્રમાણુ મહિનો ફાગણુ બેડો માન,^{૩૧}
 અજવાળી બીજનો ઉગ્યો ચંદ, રાતે રમ્યા રાસ રાધે ગોવિંદ. ૨૪
 મીઠાની ઉઘડી મીઠી વાણુ, પેલું પદ બાંધ્યું પરમાણુ,
 લઘુ ગુર જાણું નહિં લેશ, કેમ ધારું કવિયાંનો વેશ. ૨૫
 દયાળુ મેતા મોટા દેવ, સમજી મનમાં કરતો સેવ,
 માતમ ભગતનું મોટું મનાય સાંભળનારા સ્વરગે જાય. ૨૬

(૪)

(મહેતાજીના ભક્ત ગેમલજી ગોહિલનું પદ)

સખીરૂપ નરસિંહ મહેતો

(વનમાં વગાડે રે વાલો મારો વાંસળી. એ રામમાં)

સંતોની સભામાં રે મહેતાજી બોલીયા, “હું તો થયો નર ટળી નારીરૂપ,*
 સેજને સમારી રે વાલાની જોઈ વાટડી, ધણી ધાર્યો ચોદ જીવનનો બૂપ.
 સંતોની”

૨૮ મુદંગના તાલ. ૨૯-૩૦ સારંગીના સૂરનાં આદેશનો. ૩૧ (આ ઉપરથી સમજાય છે કે નરસિંહ મહેતા સં. ૧૫૪૨ માં જીવતા હતા; જે વખતે કાશીમાં શ્રીવલ્લભાચાર્યજી ઉચ્ચર સાત વરસની, અને શ્રી ચૈતન્ય પ્રભુનો જન્મ બંગાળમાં થયો હતો. આ સંબંધમાં માંગરોળવાળા શાસ્ત્રી કેશવરામ તા. ૧૨-૧૧-૧૯૩૧ માં એક પત્રમાં આ પ્રમાણુ લખે છે:-

“રા. અધિકાજીએ આ વખતે એક અણુકેલ જેવો ભાસતો કોચડો બેઠેલી દીધો છે. માંગરોળમાં નરસિંહ મહેતાનું આગમન એ જ જ્યાં શંકાનો વિષય હતો, ત્યાં આ મીઠા કવિના કાળે આગમન થયેલું એટલું જ નહિ પણ છેલ્લાં વર્ષો નરસિંહ મહેતાએ માંગરોળમાં ગાજ્યાં હોય, તેવી વસ્તુ બતાવી દેાય તેમ લાગે છે.”

ન. ઇ. દેશાઈ)

* જ્યોતિ નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહ.

(૧) “કમળ કરે લખી, જોઈ નરસે સખી, પત્રિકા લઈ હવે કુણુ જાએ”
 (સુરતસંગ્રામ-પદ ૧૧ મું. ઉલ્લી લીટી)

(૨) “નરસેયાનું પુરૂષપણું રે જાણું જયું તેણી વેળા રે.”

(સસ સહસપદી, પદ ૬૯) ન. ઇ. દેશાઈ.

મોગરાની માળા રે મન ગમતી લાવશું, માલતીના મન મોહન ઓછાડ,
ગુલાબનાં તો કરીએ રે ગાલમસુરીયાં, પધારે પ્રભુજી માતું પાડ.

સંતોની૦

વેણી મેં તો ગુંથી રે મોતી ઠાસ્યાં વાળમાં, સેંથામાં સોહાગી હોંશુળ લાલ,
નેણુલડાંની મધ્યે રે કીધી મેં તો ટીલડી, રંગ્યા એવા ગૌર ગુલાબી ગાલ.

સંતોની૦

નથડી મેં નાખી રે માણેકવાળી નાકમાં, કીધા મેં તો દાડમ કળી સમ દાંત,
સોળને સજીને રે જોવા લાગી વાટડી, નાવ્યા પ્રભુ કેમ થાયે મન જ્ઞાત ?

સંતોની૦

માજમ રાત વીતી રે તોયે નાવ્યો નાવલો, વિરહની વેદના સહી ન જાય,
માનીતી રાધાજી રે મોલે ત્યાં પધારીયા, આવ્યા પછી ઉગમતે પરજાત.

સંતોની૦

રમ્યા રંગ બીજે રે અમને અળગાં કરી, જાઓ હવે જ્યાં રમ્યા રંગે રાત,
વાલોજી મનાવે રે ટાળવાને રસજી, પટાવે ને પાયે પડે પછી નાથ.

સંતોની૦

જ્યારે હવે કહેશે રે ત્યારે અમે આવશું, તમ જેવાં માનેતાં નહીં કોય,
કોલ એવો દીધો રે નટવર નાનડે, વેણુ એવાં વહાલાં વિના નવ હોય.

સંતોની૦

ગુરને પ્રતાપે રે ગેમલજી* બોલીયા, “લાગ્યું મારું મહેતાજીમાં મન,
હું મેતાની દાસી રે સખી સાથે સ્નેહશું, ગાળું હવે ગોકુળમાં જન્મ દીન.”

સંતોની૦

(૫)

સાંહીડીના નેસમાં સેવાદાસના આશ્રમે

મહેતાએ આપેલો જ્ઞાનોપદેશ

(નાથ તમે નિધનીયાતું નાણું—એ રાગમાં)

સેવાદાસ—“સુણો સંતો મધુરી મહેતાજીની વાણી,

જેને સહાય છે સારંગપાણી.”

સુણો૦

* આ ગેમલજી ગોહિલ-પોષા તાબે-કુકડ ગામના રહીશ હતા. તેઓ સંવત ૧૫૦૦ ઉપર થયા છે. લાખાવાળાએ બગડેસરમાં સં. ૧૪૯૭ માં મંડપમેળો બર્યો ત્યારે એ હાજર હતા. જ્યો ૧૩ મી કડી. તેની વંશાવલિ કુકડ જઇને તેમના વંશજો પાસેથી મેળવી શકાય તેમ છે. આ બકત કવિ ઠાકોરનાં ધણી કાળી મહેતાજી બાબતનાં વાર્તામાં પ્રચલિત છે.

સાંહીડીના નેસમાં સંતો મળ્યા, સેવાદાસની કુંપડી સારી,
 પીપળ છાયામાં ગોમય લીંપણ, ભકતોની બીડ થઇ ભારી. સુણો ૧
 ગોપેશ્વરથી મહેતા પધાર્યા ને સાથે દામોદર દેવ,
 મહેતાની વાણી સાંભળવાને મળ્યાયા ને સંતોની કરવા સેવ. સુણો ૨
 મહાદેવે આસન આપ્યું મહેતાને, “સંભળાવો અનુભવી વાણી,
 જેવું જોયું જાણ્યું તેવું જ બોલો, ઇચ્છા એ સારંગપાણી.” સુણો ૩
 મેતા—

મહેતાજી બોલ્યા: “પરમ પ્રેમ એ—આરપદે આત્મ સદાય,
 નામ રૂપ યાવત્ વસ્તુમાં, પ્રિયતા પુરણ થાય. સુણો ૧
 અપ્રિયત્વ ઉપરિચિત થાયે, ત્યાં સ્વારથનો દોષ,
 આત્મતત્ત્વ અપ્રિય નથી, નથી રોષ, કવળ નિર્દોષ. સુણો ૨
 નિજ—બોધરૂપ સત્ત્વ આત્માનું થાય ન તેનું જ્ઞાન,
 એ વદતોબ્યાધાત ગણાયે, પોતે વંધ્યાપુત્ર સમાન. સુણો ૩
 બોધ અબોધ પ્રબોધ એ, સર્વે વૃત્તિ તણાજ વિકાર,
 જે વડે વૃત્તિ તે જ હું પોતે, હું આત્મા—અવિકાર. સુણો ૪
 પોપટ પોપટને બોલાવે ખરા, પણ પોતે પોપટ નહીં જ્ઞાન,
 નિજ બોધક રૂપ પોતે છતાં, પણ પોતે પોતાનું ન જ્ઞાન. સુણો ૫
 સામાન્ય જ્ઞાન તો સર્વને સરખું, તેથી અજ્ઞાન ન જાયે,
 સામાન્ય અગ્નિ કાષ્ઠમાં છે, પણ રસોઇ તેથી ન થાયે. સુણો ૬
 ઓળખે નિજ અંતર અવિનાશી, વિશેષ જ્ઞાન એ સંત,
 અજ્ઞાન શીટ દેવદશનથી, તે જ ખરા ભાગ્યવંત.” સુણો ૭

સેવાદાસ—“વાણી ઉચડતાં પહેલો ઉપદેશ, આપ્યો મહેતાજીએ જાણુ,
 પ્રેમેથી સાંભળતાં પામે નિશ્ચય પદ નિર્વાણુ.” સુણો ૮
 સેવાદાસ કહે, “સાંભળો સંતો, અંતર ધરજો ધ્યાન,
 મહેતાને મોરાર જોવા, અંતરમાં એ જ ખરેખર જ્ઞાન.” સુણો ૯

નોંધ: સાંહીડી એક ચારણબાઇ. નેસ—નાનું ગામ.
 સંત સેવાદાસ પણ સં. ૧૫૦૦ માં જીવતા હતા. સં. ૧૪૯૭ માં
 લાખાવાળાએ મંડપમેળો બંધો ત્યારે તેઓ હાજર હતા. જૂઓ કડી ૧૩ મી.
 આ સાંહીડીનો નેસ, ઉંચડી અને ગઢુલા ગામ વચ્ચે હતો. તે
 જગ્યા ઉપર હાલ “મહાદેવપર” નામે નાનું ગામ છે. આ સેવાદાસને

(૬)

શ્રીકૃષ્ણે સુદામાજીને બતાવેલી અકળ લીલા

[કાઠીયાવાડમાં જૂનાગઢ સંસ્થાનના ગીર જંગલમાં આવેલા તુલસીશ્યામ નામે તીર્થમાં ચારણ કવિ મીઠાએ સંવત ૧૫૭૨ના શ્રાવણ વદ આઠમની રાત્રિએ ગાયેલ હાલરકું:-]

હાલરડાના રાગમાં

સુદામાજીનાં સ્ત્રી:-

દુખડાં દળદર તે કાપીયાં, પૂર્વા મનડાના કોડ,	
જ્યજ્યશ્રી રણછોડ, વારી જઈવાલા રે વિહલા !	૧
વારી જઈ વાહાલા રે વિહલા ! મારા મોંઘા મેમાન,	
કેશવ કરુણાનિધાન, મેડી ને મોહોલ મોરારના.	૨
મેડી ને મોહોલ મોરારના, અમે પંથીડાં સંસાર,	
પાવન કીધાં ધરખાર, આંગણે આવી અલમેલડા,	૩
આંગણે આવી અલમેલડા, રહોને આજની રાત,	
ભોજન થોડી ભાત, ભક્ત ઓધારણુ ભૂધરા !	૪
ભક્ત ઓધારણુ ભૂધરા ! જાઓ કરવાને સ્નાન,	
મારા કોડીલા કાન ! મિત્ર સંગાથે માધવા.	૫
મિત્ર સંગાથે માધવા ! કરવા જ્ઞાનની જોડ,	
ટળવા પાપની પોડ, મુક્તિ દેવા મોરારજી.	૬
મુક્તિ દેવા મોરારજી ચાલ્યા સુદામા સંગ,	
નાહોવા નિરમળ ગંગ, સુદામો કહે શામળા.	૭
સુદામો કહે શામળા, અકળ લીલા તો જોહ,	
અમને દેખાડો એહ, અમે અજ્ઞાની રે અધિળા.	૮
અમે અજ્ઞાની રે અધિળા, આપો જ્ઞાનની આંખ,	
જાએ જગતની જાંખ, સમતા આવે રે શામળા.	૯

આશ્રમે દામોદર પધારેલા અને બેઠક કરેલી ત્યાં હરિમંદિર છે. તે મંદિરના ખર્ચને અંગે ત્યાંના સંતને હજી તે ગામ મળેલું છે. આ વખતે મહાદેવ પધાર્યાં એટલે મહાદેવપદ કહેવાયું, એવી દંતકથા છે.

આ ઉપદેશની સાત કડીઓમાં ઉપનિષદની બ્રહ્મવિજ્ઞાનું રહસ્ય ઠસોઠસ ભરેલું છે. આસ્પદ એટલે સ્થાન, પાત્ર.

સમતા આવે રે શામળા, મનડાં માળે થર થાય, ઢિલનાં દુખડાં તે જાય, હરિવર બોલ્યા રે હેતશું.	૧૦
હરિવર બોલ્યા રે હેતશું આપણે કરીએ જોડોડ, પોગે મનડાંના કોડ, સુદામાને કહે શામળો.	૧૧
સુદામાને કહે શામળો, જાવા પેલડે પાર, થયો મનમાં વિચાર, બેઉ ડબકી દઈ બંધવા.	૧૨
બેઉ ડબકી દઈ બંધવા, બહેલો પહેલો જે થાય, જિત્યો તેહ ગણાય, જગમાં, મુખથી કહે જાહેવો.	૧૩
જગમાં મુખથી કહે જાહેવો, દીધી ડબકી બેઉ વીર, રાખી ધારણુ ધીર, પાર પલકમાં રે પોગવા.	૧૪
પાર પલકમાં રે પોગવા, કીધું સુદામે જોર, જાણે નંદકિશોર, આગે જામને ઉભો રહું.	૧૫
આગે જામને ઉભો રહું, રૂંધ્યો પ્રાણુ અપાર, જેવો નીકળે બાહ્યાર, બરદરીયે ભમતો ધણું.	૧૬
બરદરીયે ભમતો ધણું, ભૂલ્યો ભમણામાં ભાન, ભવતારણુ ભગવાન, વારે ધાળે રે વિકૃલા.	૧૭
વારે ધાળે રે વિકૃલા, બોલ્યો મુખથી જેમ, તરતાં તરતાં રે તેમ, કરમે કાષ્ટ આવ્યું કને.	૧૮
કરમે કાષ્ટ આવ્યું કને, ત્રિકમ તારણુદાર, નોધારાનો આધાર, ભેરૂ ભગતોની બીડમાં.	૧૯
ભેરૂ ભગતોની બીડમાં, એવો કરતો વિચાર, ઉતર્યો સાગર પાર, નજરે ત્યાં નગરી નીરખી.	૨૦
નજરે ત્યાં નગરી નીરખી ચાલ્યો ચૌટામાં જાય, તરશ્યાં જીવડો અકળાય, પૂછ્યું પરશોતમ શેઠને.	૨૧
પૂછ્યું પરશોતમ શેઠને, હોય જે વિપ્રનું ધર, જળ પી મન કરેં થર, સુદામાને કહે શેઠજી.	૨૨
સુદામાને કહે શેઠજી, અહીં નહીં વરણુનો ધરમ, ભાંગો મનનો રે ભરમ, અહીં તો એકારેકાર છે.	૨૩
અહીં તો એકારેકાર છે, એવું સાંભળતાં કાન, ખાવું હવે કયાં ધાન? પાણી પી શું ધર પૂછીયે?	૨૪
પાણી પી શું ધર પૂછીયે? શેઠને પૂછે જરૂર, પૂરી કેટલું દૂર, નીકળે કયારે રે નાવડું?	૨૫

નીકળે ક્યારે રે નાવડું ? પોણું ફટલે દન ?	
કહેજે સત્ય વચન, મનડું મારું મુંઝાય છે.	૨૬
મનડું મારું મુંઝાય છે, મારગ દેખાડો આપ,	
પોણું પૂરીમાં આપ, સુદામાને કહે શેઠજી.	૨૭
સુદામાને કહે શેઠજી, કાલે હંકાર્યાં ઠંડાણ,	
તે નશાં* નિરવાણ, વરષે વીશે રે પોગશે.	૨૮
વરષે વીશે રે પોગશે, પાછાં વળતાનાં વીશ,	
પોગશે ત્રીજે વીશ, સમજે વાત એ સાનમાં.	૨૯
સમજે વાત એ સાનમાં, જાણી થયો નિરાશ,	
મુકી જવાની આશ, જગમાં જીવું કેમ જાદવા ?	૩૦
જગમાં જીવું કેમ જાદવા ? શેઠે સંજળાવી વાત,	
રહોને થઈ રળીયાત, પુત્રી પરણાવું પ્રીતથી.	૩૧
પુત્રી પરણાવું પ્રીતથી, આણું ખાન ને પાન,	
કરજે ગોવિન્દનું ગાન, સુદામે તે હકારીયું.	૩૨
સુદામે તે હકારીયું, માંડ્યાં ધર ને આર,	
પુત્રો પ્રકટયા રે ચાર, લાડકવાયા એ લાલજી.	૩૩
લાડકવાયા એ લાલજી, રમાડે ભલી ભાત,	
એક દિન થઈ અખીયાત,† મરી ગઈ એક માનની.	૩૪
મરી ગઈ એક માનની, જવાને સમજાન,	
સુદામે સાવધાન, ત્યાં કોતક એક દીઠડું !	૩૫
ત્યાં કોતક એક દીઠડું, મરી ગઈ જે નાર,	
તેનો તો ભરથાર, સતો થવાને સંચર્યો.	૩૬
સતો થવાને સંચર્યો, કંકું લેખું શરીર,	
વનિતા પાછળ વીર, પ્રાણ પોતાના પરહરે.	૩૭
પ્રાણ પોતાના પરહરે, સુદામાને વિચાર,	
કેવો આ કિરતાર, અવળો મારગ અલખનો.	૩૮
અવળો મારગ અલખનો, ખોટ્યા શેઠજી વાણ,	
સુણુ સુદામા નિરવાણુ, એવી રીત આ દેશની.	૩૯
એવી રીત આ દેશની, પૂછે સુદામે એમ,	
કાંઈ નહીં મરે તો કેમ, સમજવાને એ શેઠજી.	૪૦

સમજવાને એ શેઠજી, આ તો અધરમ ગણાય,	
જુદી રીત જણાય, નારી પાછળ નર મરે.	૪૧
નારી પાછળ નર મરે, એવો દેશ રિવાજ,	
સુણો સુદામા આજ, તેમ તમારે કરવું પડે.	૪૨
તેમ તમારે કરવું પડે, કંપે થર થર કાય,	
અંતરમાં અકળાય, આવ્યા આશ્રમ સમશા નથી.	૪૩
આવ્યા આશ્રમ સમશાનથી, નારી માંદો બહુ ધર્મ,	
સુધસુધ સમજી રે મધ, સંતાય સુદામો કાઢીયે.	૪૪
સંતાય સુદામો કાઢીયે, નારી મરતાં તે વાર,	
મળીયાં લોક અપાર, સુદામો શોધી કાઢીયો.	૪૫
સુદામો શોધી કાઢીયો, રંગ્યો લાલ ગજાલ,	
તિલક કરીયાં રે લાલ, સતો કરવાને સંચર્યા.	૪૬
સતો કરવાને સંચર્યા, ભડકા બળતી રે આગ,	
ન મળે જવાનો લાગ, સાગરતીરે સમશાન છે.	૪૭
સાગરતીરે સમશાન છે, મરવું પાણીમાં ઠીક,	
તો નહીં આગની બીક, નાહાવા બાહાને સાગરે પડ્યો,	૪૮
નાહાવા બાહાને સાગરે પડ્યો, દીધી ડાકી બહુ જોર,	
જ્યાં છે નંદકિશોર, નદીમાં ત્યાં જઈ નીકળ્યો.	૪૯
નદીમાં ત્યાં જઈ નીકળ્યો, બોલ્યા જલ્દ વીર,	
પહોલો આવ્યો હું તીર, પછવાડેથી તું પોગીયો.	૫૦
પછવાડેથી તું પોગીયો, સમજી પામ્યો નવાઈ,	
ભારે ભવની ભવાઈ, કથની કાના હું શી કહું?	૫૧
કથની કાના હું શી કહું, મારી વીતેલી વાત,	
અંતરમાં *અતપાત જમપૂરીથી હું જીવતો.	૫૨
જમપૂરીથી હું જીવતો, આવ્યો છબીલા છેલ,	
ખરાખરીનો ખેલ, કામજી કીધું તે કાનડા.	૫૩
કામજી કીધું તે કાનડ, વળ્યા ઘર બાણી વીર,	
મનમાં ધીર અધીર, રાંધણીયેથી રામા વદે.	૫૪
રાંધણીયેથી રામા વદે, આવ્યા વેલેરા આજ,	
કીધાં હું તમે કાજ પળમાં, પાળક પરમેશ્વરા.	૫૫

પળમાં પાળક પરમેશ્વર ! તું કરતા ને તું નાથ,
હેતે જે પ્રભો હાથ, સંગાથે રહેજો શામળા. ૫૬
સંગાથે રહેજો શામળા, માધવ માયાવી વીર,
નયણે આવેલાં નીર, મિત્રનાં લુવે માધવો. ૫૭
મિત્રનાં લુવે માધવો, 'અઠગ લીલા' કહેવાય,
મુજથી ના સહેવાય, વિયોગ ત્હારો રે વિઠલા ! ૫૮
વિયોગ-ત્હારો રે વિઠલા, વસમો લાગે છે વીર,
ગોવિન્દા ! તું ગંભીર, ખીરદ અધમ ઓધાર છે. ૫૯
ખીરદ અધમ ઓધાર છે, આપણુ બંને તો એક,
એવો આવ્યો વિવેક, સુદામો તે જ શામળો. ૬૦
સુદામો તે જ શામળો, ટળ્યો ભેદ ગદ્ય ભાંત.
થયાં મનડાં તે શાન્ત, ધન્ય ધન્ય ધરણીધરા. ૬૧
ધન્ય ધન્ય ધરણીધરા, મીઠી મીઠીની વાણુ,
સમજણી નિરવાણુ, પંદરા-ગોતર યોતરે. ૬૨
પંદરાગોતર યોતરે, શ્રાવણનો પખ* અધાર,
ગાયુ[†] હાલરડું, હાર, ગોકળ આઠમની રાતડી.† ૬૩



પૂરવણી નોંધ-નરસિંહ મહેતા સંબંધમાં આવી ઐતિહાસિક માહિતી આપનારો મીઠો ચારણ પ્રથમ છે. ત્રિકમદાસના કાવ્યમાં પરિશિષ્ટમાં જન્મ-નગરના પહેલા જન્મના કાળના જાણીતા 'હરિસ' કાવ્યના કર્તા વૈષ્ણવ કવિ ઇસરદાસ ચારણનો, સં. ૧૬૨૧ માં નરસિંહ મહેતા સંબંધી કરેલા પહેલ વહેલા ઉલ્લેખનો ઉતારો આપ્યો છે. પણ હવે જણાય છે તેમ મીઠો ભક્ત નરસિંહ મહેતાના સમકાલીન હતા. તેઓ સં. ૧૫૪૨ માં પ્રત્યક્ષ નરસિંહ મહેતાને જોયાનું અને મળ્યાનું જણાવે છે. એટલે મહેતાજી સંબંધી ઉલ્લેખ સં. ૧૬૨૧ ની અગાઉ સં. ૧૫૪૨ માં થયાનું આથી સિદ્ધ થાય છે. તે ઉપરાંત મહેતાજીના ભક્ત અને કવિ સંત સેવાદાસ, જેમણે આદિના ભજનો પણ મહેતાજીનો ઉલ્લેખ કરે છે.

* પક્ષ. † આ પદ રા. રા. જગજીવન નરભેરામ બધેકાએ નડિયાદમાં ભંડેર સભામાં ગાઈ સંભળાવ્યું હતું, અને તેની નોંધ "શુજરાતી" પત્રના તા. ૨૭-૬-૩૧ ના અંકમાં છપાઈ છે. તે સાક્ષરશ્રી હગનલાલ હરિલાલ પંડ્યાએ મળે "શુજરાતી" મઠિ ખાસ હતરાવીને મોકલ્યું છે.

કાડિયાવાડમાં ભાવનગર તાબે તળાજા પાસે ઉંચડી ગામમાં સં. ૧૫૨૦-૧૫૯૨ રહેતો ચારણ કવિ મીઠા, એ ભક્તરાજ ગુર્જર આદિ કવિ નરસિંહ મહેતાનો ઉત્તર વયનો સમકાલીન હતો. આ કવિ અને લીંબડીનો ઢાઢી કવિ મીઠા જે સં. ૧૮૬૦-૧૯૨૮ માં જીવતો હતો, અને જેના થાળ વગેરે પદો ભક્તજનોમાં અને સાધુસંતામાં હજીએ મશહૂર છે, તે જૂદા છે. આ ઢાઢી મીઠા કવિનાં પદો ભજનાદિનો સંગ્રહ લીંબડીના વિદ્યા-ધિકારી સાહેબે છપાવેલો છે. આ ઢાઢી મીઠા મુસલમાન હોવા છતાં પણ કૃષ્ણભક્ત-વૈષ્ણવ થઈ ગયો છે. તેનાં કૃષ્ણભક્તિનાં પદો વગેરે એટલા બધાં આર્થ દિન્દુ ભાવનાવાળાં છે કે વાંચનારને ભાગ્યે જ સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ આવે કે તે મુસલમાન હશે. મને પોતાને એના મુસલમાન હોવા વિશે શંકા છે; કારણ કે બારમાસી, ઉત્સવોનાં પદોમાં ઢાઢીનાં પદો આવે છે. આ ઢાઢી દિન્દુ હોય છે.) એની થાળ ગવાયા વિના કોઈ પણ ભજનમંડળીની બેઠક પૂરણ થઈ ગણાતી નથી. ચારણ કવિ મીઠાનાં પદોને અંતે આવતી કડી “ગાય શિષ્યે ને સાંભળે” વગેરેથી અને ઢાઢી મીઠાનાં પદોને અંતે આવતી તેજ કડીથી ભ્રમમાં પડવાનું કારણ નથી. એમાં ઢાઢી મીઠાએ ચારણ મીઠાનું અનુકરણ કરેલું સ્પષ્ટ જણાય છે.

પ્રાપ્ત હકિકત ઉપરથી એમ જણાય છે કે ચારણ કવિ મીઠાએ પહેલી કવિતા સં. ૧૫૪૨ માં નરસિંહ મહેતાને મળ્યા પછી બનાવી, અને હાલરકું સં. ૧૫૭૨ માં રચ્યું. એ તેનાં કાવ્યોમાં આપેલી વિગતપરથી સમજાય છે. પણ ગદુલા ગોપેશ્વરના મંડપમેળામાં અને બગડેશ્વરના લાખાવાળાના મંડપમેળામાં જે વર્ષો આખ્યાં છે તે રચ્યાવર્ષ નથી, પણ નરસિંહ મહેતાને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા કયારે કયારે પ્રસન્ન થયા તેનાં વર્ષો છે. એ મંડપમેળાઓ બરાબા ત્યારે મીઠાનો જન્મ પણ ન હોતો, પણ તેણે નરસિંહ મહેતાને ગુરૂ તરીકે સ્વીકાર્યા ત્યાર પછી, નરસિંહ મહેતાના પ્રભુએ કોડ પૂર્યાં તેનાં વર્ષો તેણે કદાચ સ્વયં નરસિંહ મહેતા પાસેથી સાંભળીને લખ્યાં હોય એમ લાગે છે, માટે તેની સમ્યાધ વિષે શંકાને ઉપરિચિત થવાનું કારણ નથી. ચારણ કવિ મીઠા નરસિંહ મહેતાનો જ સમકાલીન હતો એટલું જ નહિ પણ પુષ્ટિમાર્ગ પ્રવર્તક શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યનો, ગોડીયા વૈષ્ણવ માર્ગના આચાર્ય શ્રી ચૈતન્યનો અને રાજપુત કવિ બાપુ મીરાંબાપનો પણ સમકાલીન હતો, એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી વાત છે.

આ કાવ્યો મેળવી આપવા માટે આપણે રા. રા. જ્યોતિર્મુલ્લ જગ-જીવન નરભેરામ બધેકાનો ઉપકાર માનવો ઘટે છે. તે જ પ્રમાણે રા. રા. કનેયાલાલ માણેકલાલ મુનશીનો પણ ઉપકાર અહીં માનવો જોઈએ કારણ કે એમણે શંકાની નજરે જોઈ, નરસિંહ મહેતાના જીવનકાળ માટે

આચાર્ય આનંદશંકરે ઉઠાવેલું મંતવ્ય સ્થાપવા કાયડો ગુંથ્યો, તેથી ગુજરાતના ધણા વિદ્વાનોને અને અભ્યાસીઓને શોધખોળ કરવાની પ્રેરણા થઈ, અને આખરે સત્ય શોધી શકાયું છે.

આ સર્વ હકિકત ઉપરથી એટલું તો નિર્વિવાદ નિઃશંક સિદ્ધ થાય છે કે નરસિંહ મહેતા સં. ૧૫૦૦ પહેલાં અને ૧૫૪૨ માં જીવતો હતો; અને તે શ્રી વલ્લભાચાર્ય કે શ્રી ચૈતન્ય પ્રભુ પહેલાં થઈ ગયેલા એ નક્કી છે. એટલે તેના ઉપર આ બંને આચાર્યોના મંતવ્યોની જરા પણ અસર થઈ નથી, અને ભક્તિમાર્ગ-વિષ્ણુ-શ્રીકૃષ્ણ-ની ઉપાસના અને રાસલીલા આદિ લીલાનાં વર્ણનો તેમ જ રાધા, ચંદ્રાવલી, લલિતા, વિશ્વાખા આદિ રાધાની સખીઓનાં નામો મહેતાજીના કાળમાં, અને આગળ વધીને કહીએ તો તે પહેલાં પણ ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાં લોકપ્રસિદ્ધ હતાં, અંથારૂઢ તેમ જ લોકગીતારૂઢ પણ હતાં. ભાગવત, ગીતગોવિંદ, કૃષ્ણજન્મ ખંડ વગેરે ગ્રંથો ઉપરાંત 'શ્રીવિષ્ણુભક્તિચંદ્રોદય' અને 'શ્રીકૃષ્ણકર્ણામૃત' આદિ ગ્રંથો પણ મહેતાજીના કાળમાં પ્રસિદ્ધ હતા. એટલે વિષ્ણુભક્તિના ઉદય અને પ્રજ્વલન માટે બહારની કાંઈની અસર થવાનું રા. રા. આનંદશંકર બા. ધ્રુવ વગેરેનું અનુમાન સ્વીકારવાની જરૂર નથી; તેમ ગોપનાથ સંખંધમાં તેમણે કરેલી કંપના પણ શુદ્ધિપ્રાણ જ લાગતી નથી. ગોપનાથ, ગોપેસર, કે ગોપીનાથ કાંઈ પુસ્તકના ટીકાકાર કે સૂત્રધારને આજ્ઞા કરનાર નાટકના પાત્ર નથી, પણ તળાજ પાસે ગોપનાથ મહાદેવ જ છે અને તેઓ પ્રત્યક્ષ પ્રસન્ન થઈને નરસિંહ મહેતાને મળ્યા એ ચોખ્ખું છે. આથી જણાશે કે સ્વ. ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈએ મેળવેલી હકિકતો જ સાચી ઠરે છે.

હું ફરીથી કહીશ કે એક લેખે રા. રા. ભાઈ મુનશીએ નરસિંહ મહેતાનો કાયડો ઉભો કરી, સાહિત્યકારો ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. કારણ કે ખરા ખોટાની પરીક્ષા કરવા માટે શોધખોળ કરવાને તેથી ધણા પ્રેરણા મળી છે. આ પ્રસંગમાં વસ્તુ ખૂબીદાર એ બની છે કે શ્રીમુનશીએ, જે જ્યોતિર્મલ શ્રીજગજીવન બધેકાજી, જેમની પાસે મહેતાજીની હારમાળાના સંવત, માસ, તિથિ અને વારની પોતાની હકીકત મૂકી, તે ઉપરથી ગણિત કરાવી, તેને આધારે નરસિંહ મહેતાને સંમયબ્રહ્મ કરવાની સૂચના કરી હતી, તે જ શ્રીબધેકાજીએ ભકત મીઠાનાં સાલવારીવાળા, ઐતિહાસિક પદો-ભજનો મેળવી આપી, તેમની દલીલ અગ્રાણ છે એવું પુરવાર કરી આપ્યું છે; કારણ કે મીઠો ભકત કાઠિયાવાડમાં જાણીતો છે, અને તે સં. ૧૫૨૦ માં જન્મ્યો અને ૧૫૬૨ માં ગુજરી ગયો હતો, એટલે નરસિંહ મહેતાનો ઉત્તરાવસ્થાનો સમકાલીન અને પછી તુરત જ થઈ ગયેલા છે. એ ઉપરાંત નરસિંહ મહેતાના સમકાલીન ઐતિહાસિક રાજાઓ, ભકતો,

સંતો, કવિઓ વગેરે સંબંધમાં પણ ધણી માહિતી આપનારી પ્રમાણુભૂત ઐતિહાસિક વાતો પણ બહાર આણી છે. એટલે નરસિંહ મહેતાનાં કાવ્યડાનો પૂરેપૂરો ઉકેલ હવે થઈ ગયો છે, અને એમાં શંકાને જગાએ સ્થાન નથી.

શ્રી કનૈયાલાલ મુનશીએ પોતાના ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં એવું જણાવ્યું હતું કે તેમણે ઉભા કરેલા કાવ્યડા ઉપરની ચર્ચા વિચારી છેવટનો નિર્ણય તેઓ આપશે. આ તક તેઓ દેશે ખરા કે ?

ન. ઈ. દેસાઈ

ઐતિહાસિક સાલવારી

૨૧. જગજીવન બધેકાએ નરસિંહ મહેતા સંબંધમાં મીઠા કવિ વગેરે સંતોનાં કાવ્યોને આધારે નીચે પ્રમાણે ઐતિહાસિક તારીખો લખાવી છે. તે ભેળાં કાલ્પનામાં ને વર્ષો આપેલાં છે તે અભ્યાસીઓને વિશેષ માર્ગદર્શક થઈ શકે તે માટે ઉમેરેલાં છે.

સંવત

અનાવો.

- ૧૪૬૫ નરસિંહ મહેતાનો જન્મ (આશરે) (આ વર્ષે કોઈ કાવ્યમાં નથી, પણ પ્રસંગ જોતાં મૂકવું પડે છે.) મહેતાજીનો જન્મ તળાભમાં થયેલો હતો.
- ૧૪૬૬ તળાભમાં નૃસિંહારણ મુનિએ સોળ કળા(પ્રકરણ)વાળો ‘વિષ્ણુભક્તિ-ચન્દ્રોદય’ ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં રચ્યો.
- ૧૪૬૫ નરસિંહ મહેતાને તળાભ પાસેના ગોપનાથજી પ્રસન્ન થયા અને રાસલીલાનાં દર્શન કરાવ્યાં. (ચૈત્ર-માવણ)
- ૧૪૬૭ લાખાવાળાનો મંડપમેળો.
- ૧૪૬૮ બેસતાં નરસિંહ મહેતા તળાભથી જૂનાગઢ ગયા.
- ૧૪૬૯ કુંવરબાઈનાં લગ્ન, કાઠીયાવાડના ઉનામાં. નરસિંહ મહેતાને બે સંતતિ હતી. પુત્ર શામળશાહ મોટા અને પુત્રી કુંવરબાઈ જ્ઞાનાં.
- ૧૫૦૧ શામળશાહનો વિવાહ વડનગરમાં (આ વડનગર જૂનાગઢનાં નાગરનાં બાર આમોમાંનું એક હોવાનો સંભવ વિશેષ છે.)
- (૧૫૦૧ પર્વત મહેતાને ત્યાં શ્રીરણછોડરાયનું એક સ્વરૂપ દ્વારકાથી માંજરોળ પધાર્યું.)
- ૧૫૦૨ દ્વારકામાં શામળશાહ રૂપે ભગવાને નરસિંહ મહેતાની હુડી સ્વીકારી.
- ૧૫૦૩ મહેતાજીના એકના એક પુત્ર શામળશાહનો સ્વર્ગવાસ.
- ૧૫૦૫ મહેતાજીનાં પત્ની માણેક મહેતાનો સ્વર્ગવાસ.
- ૧૫૦૭ કુંવરબાઈનું મામેરું ભગવાને પૂર્યું.
- ૧૫૧૨ દામોદરરાયે નરસિંહ મહેતાને રા' મંડલિકના દરબારમાં હાર આપ્યાં. આ વખતે મહેતાજીની પુત્રી અને પુત્રવધુ બન્ને વિધવા હતાં.

૧૫૨૦ મીઠા લકતનો જન્મ.

(૧૫૨૯ પ્રભાસ પાટણમાં કવિ કેશવરામ દ્વંધરામે ભાગવત દશમ સ્કંધો.)

૧૫૩૫ શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યનો જન્મ.

(૧૫૪૧ કવિ લીમે 'હરિલીલા ષોડશકળા' રચી.)

૧૫૪૨ મીઠા કવિ માંગરોળમાં નરસિંહ મહેતાને મળ્યો અને તેની વાણી ઉપડી.
(આ વખત અગાઉ મહેતાજીની પુત્રી મરણ પામેલી હતી.)

(૧૫૪૨ બંગાળના નદીયા ગામે શ્રી ચૈતન્ય મહાપ્રભુનો જન્મ.)

(૧૫૪૬-૧૫૫૦ ના ગાળામાં શ્રી વલ્લભાચાર્ય પ્રથમ પરિક્રમા વખતે દ્વારકા આવ્ય હતા. તે વખતે તેમનો નરસિંહ મહેતા સાથે મેળાપ થયો હોય તે તે સંભવિત છે.)

(૧૫૪૬-પ્રભાસપાટણમાં "હરિલીલા ષોડશકળા"વાળા કવિ લીમે વિશ્વભક્તિને પ્રતિપાદન કરતું, 'પ્રબોધચંદ્રોદય કાવ્ય' રચ્યું.)

૧૫૭૨ મીઠાનું એક હાલરડું-અકળ લીલાવાળું.

(૧૫૭૨ ગૌરાંજ પ્રભુ ચૈતન્ય બંગાળથી દ્વારકા આવી ગયા, અને શ્રીકૃષ્ણકૃષ્ણમૃત નામનો ગ્રંથ લઈ ગયા. ચૈતન્યની અસર રા. રા. મુનશી નરસિંહ મહેતા ઉપર થઈ એવું માને છે, અને એટલા માટે નરસિંહ મહેતાનો સમય બદલાવાનો વિચાર બહાર કર્યો છે.)

૧૫૯૨ ચારણ કવિ મીઠાનો સ્વર્ગવાસ.



મુદ્રક અને પ્રકાશક: નટવરલાલ ઈશ્વારામ દેશાઈ.

મુદ્રણસ્થાન: "અનુશતી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, સામુન બિલ્ડીંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ,
કોટ, મુંબઈ નં. ૧.

શ્રીનરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્ય-સંગ્રહ.

(૨૧. ઇન્દુભારત સૂર્યરામ દેશાઈ સંપાદિત)

આ ગ્રન્થમાં આદિ ગુજરાતી કવિ ભક્ત શ્રી નરસિંહ મહેતાનાં માવત-
પ્રાપ્ય પદોનો અપૂર્વ સંગ્રહ કરેલો છે. આના જોવા સંગ્રહ હજી સુધી થયો
નથી. એમાં નરસિંહ મહેતાનાં (૧) હારમાળાનાં પદો, અને તેની ચર્ચા,
તથા વધારાનાં પદો; (૨) ગોવિંદ ગમન, (૩) શામળાશાહનો વિવાહ,
(૪) સુરતસંગ્રામ, (૫) ચાતુરી છત્રીશી અને (૬) પોડશી, (૭) દાણવીલા,
(૮) સુદામાચરિત્ર, (૯) શ્રીકૃષ્ણજન્મ અને (૧૦) વધાઇનાં પદો,
(૧૧) રાસસહસ્રપદી, (૧૨) શૃંગારમાળા, (૧૩) વસંત, (૧૪) હીડોળો,
(૧૫) બાળલીલા, (૧૬) ભક્તિગાનનાં પદો, (૧૭) આરતી, નામદમણ,
વામનજન્મ, નરસિંહજન્મ, રૂકમણિ વિવાહ, શિવજીનાં પદો, મોહિની સ્વરૂપ,
દ્રોપદીની રત્નતિ, બાર માસ-આવાં પદો, કાવ્યો વગેરે છે. માત્ર થોડી
નકલ છે.

કીંમત રૂ. ૩). ટપાલ ખર્ચ જુદો.

પર્વત કુળના કવિ વૈષ્ણવ

ત્રિકમદાસનાં કાવ્યો અને ચરિત્ર

(નરસિંહ મહેતાના સમયના કાવ્યકાના ઉકેલ સાથે.)

આમાં (૧) પર્વતાખ્યાન, (૨) પર્વતપચ્ચીશી, (૩) ભક્ત કવિ ત્રિકમ-
દાસનું સંપૂર્ણ ચરિત્ર, (૪) ગુજરાતી અને વ્રજભાષાના પદો, (૫) ડાહ્યારલીલા
(વ્રજ ભાષામાં) અને (૬) ફારસી ભાષામાં રચેલો રૂકમણી ખ્યાલ ટીકા સાથે
છાપેલાં છે. એ ઉપરાંત ત્રિકમદાસના હસ્તાક્ષરનો નમુનો અને નરસિંહ
મહેતાના સમય સંબંધમાં કરવામાં આવેલી શંકાનો પરિહાર પણ છે.
સંગ્રહ અપૂર્વ છે.

કીંમત રૂ. ૨) ટપાલ ખર્ચ જુદો.

મળવાનું ઠેકાણું:—

ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

સાસુનગિર્દોગસ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ-કોટ, મુંબઈ. ૧.

